

SAISON MOBILE

22.23

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique



Loire
Atlantique



En 2022-23,
la saison sera
mobile, voyageuse,
aventurière!
Retrouvez Le Grand T
dans l'agglomération
nantaise et partout
en Loire-Atlantique.

↖ Dépliez la carte, inventez votre parcours
et suivez-nous!



Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique, en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire.

Il reçoit le soutien de l'État — Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire.

Explorer

Le mot théâtre trouve son origine dans un terme grec qui signifie « regarder » et il n'est devenu que beaucoup plus tard « le lieu où l'on regarde ».

L'histoire du spectacle vivant n'a cessé de se nourrir de la différence de ces deux approches. Fantasmant parfois la liberté d'une compagnie sans attache, confondant souvent l'émotion partagée avec le jeu des apparences sous le lustre de lieux sanctuarisés.

Au XXI^e siècle, il est peut-être temps, sans rien ignorer de ce débat, de lui trouver une autre perspective, celle — justement — du regard. Regard porté par le spectateur sur celle ou celui qui se lève et prend la parole. Regard des artistes sur le monde comme il va. Regards mélangés de toutes celles et ceux qui s'y croisent. Regard absent, aussi, de celles et ceux qui n'y trouvent pas leur place.

Le théâtre comme espace et discipline des regards échangés, c'est bien ce qu'y s'invente, je crois, saison après saison, au Grand T.

Le temps était venu de transformer le nid du Grand T pour répondre à ces enjeux. Comme les migrateurs, votre théâtre y reviendra bientôt : riche de nouveaux voyages, de nouvelles rencontres, de nouvelles histoires, partout en Loire-Atlantique.

Merci à Catherine Blondeau et toute son équipe de nous inviter à participer à cette exploration !

Dominique Poirout • Vice-Présidente à la culture et au patrimoine • Présidente de l'EPCC
Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

Mobiles

Cette fois ça y est, Le Grand T déménage ! Non seulement nous avons fermé les portes de la vénérable grande salle de 850 places où vous avez vu tant de spectacles depuis 41 ans ; non seulement nous avons bien l'intention de vous entraîner à notre suite dans un jeu de pistes sur les traces de notre première saison mobile, ici et là en Loire-Atlantique et dans la métropole nantaise (merci à toutes les salles partenaires qui ont accepté de nous donner l'hospitalité) ; mais nous avons aussi prévu de « dépayser notre art théâtral », comme dirait Simon Gauchet, et de profiter de ces deux années de travaux pour expérimenter avec vous des formes qui savent se passer de la boîte noire et aller à la rencontre de leur contexte sans rien lâcher de la force qui fait le théâtre de plateau.

Profitez-en pour arpenter l'agglomération de Clisson Sèvre et Maine sur les pas de l'École Parallèle Imaginaire, pour suivre l'aventure des *Trois mousquetaires* dans l'espace public sur le mode série télé, ou fabriquer un origami géant que vous verrez couler à l'aube ! Vous pourriez aussi aller découvrir *Incandescences* d'Ahmed Madani à Bouguenais ou Pornichet, ou faire une expérience circassienne sous chapiteau avec *Les Fauves* au Parc des Chantiers. À moins que vous ne préfériez vous risquer sur l'Île de Nantes, pour vous demander avec les étudiant·es de l'école des Beaux-Arts de Nantes et de l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes, quelques chercheurs

et chercheuses et beaucoup d'artistes ce que ça peut bien vouloir dire qu'Être un homme, en 2023. Puisque ces questions ont à voir avec la parité homme-femme, il nous a semblé que c'était aussi le bon moment pour tester la communication égalitaire. C'est pourquoi vous verrez apparaître ici ou là dans cette brochure quelques accords au féminin et quelques points médians. Vous nous direz ce que ça vous fait ?

Côté saisons mobiles, comment ça se passe ? Toute l'équipe du Grand T est rassemblée au 68 rue du général Buat, dans nos locaux rebaptisés « Le Village », à deux pas du chantier. C'est là que nous continuerons

d'accueillir celles et ceux d'entre vous qui préfèrent venir rencontrer nos billettistes plutôt que de surfer sur le net. Et c'est depuis ce désormais camp de base que nous organiserons toute l'activité mobile du théâtre. Vous pourrez donc prendre un pass saison mobile pour la saison du Grand T ou acheter des places à l'unité, comme les années précédentes. Il faudra juste bien vérifier où a lieu le spectacle que vous avez choisi, puisque ce sera toujours différent : qui dit saison mobile dit mobilité !

Le Grand T ne disparaît pas, il change de forme.
Le théâtre ne s'absente pas, il part à votre rencontre.

Suivez-nous !

Catherine Blondeau et toute l'équipe
du Grand T

Théâtre

- 12 🎭 **Les Trois Mousquetaires**
Collectif 4-9 701
- 15 **Incandescences**
Ahmed Madani
- 19 🎭 **Temps mort**
Jean-Philippe Davodeau
- 20 **Parpaing**
Nicolas Petisoff
- 25 🎭 **Rose**
Juan Pablo Miño
- 29 **L.U.C.A.**
Compagnie Eranova
- 31 🎭 **Gardien Party**
Mohamed El Khatib
- 32 🎭 **Féminines**
Pauline Bureau
- 35 **L'Île**
BAJOUR
- 37 **Home**
Compagnie Wozu
- 38 **LA MOUETTE**
Collectif MxM
- 47 **Winter is coming**
Guillaume Lavenant
- 50 **La Tendresse**
Julie Berès
- 53 **Viril**
David Bobée
- 55 **Pierrot**
Camille Saglio
- 57 🎭 **Du C(h)œur des femmes**
Vanille Fiaux
- 59 🎭 **Gretel, Hansel et les autres**
Igor Mendjisky

- 60 🎭 **Sur moi, le temps**
Anne Contensou

- 63 **Circulations Capitales**
Marine Bachelot
Nguyen

- 65 **37 Cielskaïa**
Compagnie la fidèle
idée

- 67 **Black March**
Claire Barrabès
Sylvie Orcier

- 70 🎭 **Le Théorème du Pissenlit**
Olivier Letellier

- 73 **Quitte à être noyées**
Anaïs Allais

- 75 🎭 **Ces Filles-là**
Collective Ces Filles-là

Cirque

- 23 🎭 **Les Fauves**
Compagnie Ea Eo

Musique

- 9 **Concert des 25 ans**
Campagne des Musiques à Ouïr

- 17 **Anouar Brahem Quartet**

- 53 **Viril**
David Bobée

- 55 **Pierrot**
Camille Saglio

- 57 🎭 **Du C(h)œur des femmes**
Vanille Fiaux

- 76 **Kogoba Basigui**
Eve Risser et Naïny Diabaté

Danse

- 41 **La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)**
Compagnie Non Nova

- 45 **Via Injabulo**
Via Katlehong Dance

Théâtre d'objets et marionnettes

- 68 **Le Nécessaire Déséquilibre des choses**
Les Anges au Plafond

Poésie et performances

- 79 **Shaeirat**
Soukaina Habiballah
Asmaa Azaizah
Carol Sansour

🎭 = spectacle famille

L'A SAISON



Concert des 25 ans

Campagne des Musiques à Ouïr

Ven. 26 août 22h30
Les Rendez-Vous de l'Erdre
Grande scène nautique ■
Nantes

Entrée libre

Direction artistique, chant, batterie,
percutterie : Denis Charolles
Piano : Sophia Domancich
Saxophones, clarinettes :
Christophe Monniot
Chant : Loïc Lantoiné
Clarinettes, saxophones, flûtes :
Julien Eil
Contrebasse : Sarah Murcia
Trombone : Christiane Bopp

En coréalisation avec
Les Rendez-Vous de l'Erdre

Bouquet final d'un anniversaire
que nous aurons fêté une année durant
(25 ans, ce n'est pas rien), la création
de la Campagne des Musiques à Ouïr
pour Les Rendez-vous de l'Erdre promet
d'être joyeuse et folle, à l'image
de ce groupe dont l'inventivité
et l'irrévérence semblent infinies.

Un premier volet de cet anniversaire,
en octobre 21, avait mis en transe La Cité
des Congrès avec *Les Étrangers
familiers* — un salut à Georges Brassens et
l'invitation spéciale faite à Catherine Ringer
à cette occasion. Retour, donc, de la
Campagne des Musiques à Ouïr avec un
nouveau cadeau au public. *Il soufflera un
joyeux vent de tumulte sur le gâteau de nos
25 fleurettes*, annonce malicieusement
Denis Charolles, leader généreux et
percutant du groupe. *Vous serez conviées
à une fête-foire aux défricheurs fomentée
par un bestiaire d'artistes de scène et de
cour, chasseurs de sons, de mots au trésor,
pirates de formules et systèmes vibratoires,
un gang d'entraîneurs à tourner en rondes,
son et jeux de gestes.*



Tournée générale

Fête de lancement
des saisons mobiles

Sam. 24 et Dim. 25 septembre

Caserne Mellinet

Le Grand T n'a plus de théâtre, mais il est toujours là ! Pour lancer cette première saison mobile, nous avons imaginé une grande fête artistique, récréative, participative et familiale, chez nos voisins et voisines de la caserne Mellinet. Samedi, depuis le QG installé à la maison du projet, nous vous proposons de vadrouiller dedans et dehors, d'une salle obscure au bar Belle de jour, d'une pièce de théâtre itinérante à un solo de cirque, d'un atelier d'origami géant à un méga chamboule-tout, d'un goûter fait maison à une flânerie sans raison, d'un impromptu chorégraphié à un concert-baloche. Et puis le dimanche sera... comme un dimanche détendu, au fil du soleil et au gré du vent, entre brunch, jeux à partager et petites formes artistiques, jusqu'à la fin du jour.

Programme complet
sur leGrandT.fr
à partir du Ven. 15 juillet

Hors pass saison
mobile

*En partenariat avec
La Générale, maison du projet
de la caserne Mellinet.
Avec le soutien de Nantes
Métropole Aménagement*



Épisodes 1 et 2
Sam. 24 septembre
Épisode 3
Dim. 25 septembre
Caserne Mellinet ■ Nantes

 **Dès**
10 ans

Hors pass saison mobile
Ouverture des ventes à partir
du Lun. 29 août

Durée d'un épisode: 1h30 à 2h30

Avec: Eléonore Arnaud en alternance avec Loup Balthazar, Robin Causse en alternance avec Guillaume Compiano, Kristina Chaumont en alternance avec Clara Hédouin, Antonin Fadinard en alternance avec Maximilien Seweryn, Jade Herbulot, Maxime Le Gac en alternance avec Eugène Marcuse, Guillaume Pottier en alternance avec Pierre Duprat, Antoine Reinartz en alternance avec Grégoire Lagrange, Charles Van de Vyver en alternance avec Alex Fondja

Adaptation: Clara Hédouin, Jade Herbulot, Romain de Becdelièvre
Régie: André Néri, Lolita Demiselle, Jean-Yves Lucas, Johann Gilles, Héroïse Auclert en alternance

D'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis à la caserne Mellinet ? Le monument romanesque de Dumas revisité en mode série, inspiré par *The Wire* et *Braco* ? En trois épisodes, les actrices et les acteurs du Collectif 49 701 insufflent leur impertinence à ce feuilleton littéraire. Truffée de références au cinéma populaire, cette irrésistible expérience immersive fête la rentrée mobile du Grand T !

C'est l'un des premiers feuilletons à succès, d'abord publié en épisodes avant d'être édité en volumes en 1844. En investissant l'ancien site militaire en cours de reconversion avec sa version des *Trois Mousquetaires*, le Collectif 49 701 nous entraîne dans une aventure doublement patrimoniale, où littérature rime avec architecture. On est en 1625, les chevaliers du Roi Louis XIII ferraillent avec les gardes du cardinal de Richelieu qui veut centraliser le pouvoir. D'Artagnan débarque à Paris et choisit son camp. Sans cape ni épée, nos héros et héroïnes vêtues de cuir et de paillettes font corps et luttent, interrogeant la force de l'union et la violence d'état. Dans le désordre, ils et elles surprennent et entraînent le public à leur suite. Menée depuis bientôt dix ans, cette aventure théâtrale est un immense succès, un immanquable !

Les Trois Mousquetaires

Saison 1

Mise en scène Clara Hédouin et Jade Herbulot ■ Collectif 49 701

Incandescences

Face à leur destin - épisode 3

Texte et mise en scène Ahmed Madani

Mer. 12 octobre 20h30
Carré d'argent • Pont-Château

Ven. 14 octobre 20h30
Cap Nort • Nort-sur-Erdre

**Mar. 15, Mer. 16, Jeu. 17,
Ven. 18 novembre 20h30**
Piano'cktail • Bouguenais

Mar. 29 novembre 20h30
Théâtre de Verre •
Châteaubriant

Jeu. 01 décembre 20h30
Théâtre Quartier Libre •
Ancenis-St-Géréon

Mar. 07 février 20h
Quai des arts • Pornichet

Jeu. 09 février 20h30
Le Canal • Redon

Durée 1h50

Au Piano'cktail • Bouguenais
Pass saison mobile: TP 19€ / TTR 9€
À l'unité: TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Ailleurs en Loire-Atlantique
Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€
À l'unité: TP 16€ / TTR 12€

Avec: Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclair, Marie Ntoto, Julie Plaisir, Philippe Qu, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui, Izabela Zak

Assistant à la mise en scène:

Issam Rachyq-Ahrad

Création vidéo: Nicolas Clauss

Création sonore: Christophe Séchet

Regard extérieur chorégraphique:

Salia Sanou, Jérôme Kabore

Création lumières, régie générale:

Damien Klein

Régie son: Jérémy Gravier

Costumes: Pascale Barré,

Ahmed Madani

Coach chant: Dominique Magloire

Dix jeunes gens des quartiers populaires, dont les parents ont vécu l'exil, se rencontrent et se racontent. Quels rapports entretiennent-ils avec leurs origines ? Avec leur corps, avec l'avenir, avec l'amour ? Ahmed Madani met en scène l'énergie de cette jeunesse et en révèle l'ardeur.

Après *Illumination(s)* avec neuf jeunes hommes et *F(II)ammes* avec dix jeunes femmes — deux pièces ovationnées au Grand T en 2015 et 2017, Ahmed Madani clôt la trilogie *Face à leur destin* en rassemblant sur scène filles et garçons. Comment faire avec les traditions ? Avec leurs rencontres amoureuses ? Avec les notions de masculin et féminin dans un monde où l'on interroge les genres ? Quelles vies familiales rêver ? Inspiré par une centaine de rencontres et par la mémoire de sa propre jeunesse, l'auteur-metteur en scène signe une performance sociale, politique et poétique. Ahmed Madani, en collaboration avec Salia Sanou pour la danse et Nicolas Clauss pour la vidéo, fait entendre les voix de la jeunesse française, ses doutes et ses aspirations.

En coréalisation avec le Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais





Anouar Brahem Quartet

Première partie Émilie Chevillard et Peggy Buard

Dim. 16 octobre 17h

La Cité des Congrès
de Nantes

Grand Auditorium

Pass saison mobile: TP 19€ / TTR 9€

À l'unité: TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Oud: Anouar Brahem

Clarinette, saxophone: Klaus Gesling

Basse: Bjorn Meyer

Percussions, darbouka, bendir:

Khales Yassine

Une coréalisation La Cité des Congrès de Nantes, La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le lieu unique centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, Les Rendez-vous de l'Erdre, Cap Nort à Nort-sur-Erdre, l'espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, Pannonica

Un spectacle proposé dans le cadre de Jazz en phase, le parcours



Grand maître du oud et virtuose du décroissement des genres, Anouar Brahem revient à Nantes pour le grand concert de rentrée du parcours Jazz en phase à La Cité des Congrès. Un chant vital, célébrant des noces mille fois fantasmées entre Orient et Occident !

À la croisée des musiques arabes classiques, du jazz, des sophistications harmoniques de l'écriture savante occidentale et des raffinements formels des cultures orientales traditionnelles, la musique d'Anouar Brahem propose une rencontre d'une infinie sensualité. Près d'une douzaine d'albums, tous parus chez ECM, jalonnent la carrière internationale du pianiste qui retrouve ici le quartet historique avec lequel il enregistra entre autres *The Astounding Eyes of Rita*. Dans un répertoire mêlant des compositions du groupe, plus vivace et créatif que jamais après dix années de complicité, et des morceaux empruntés à des albums plus anciens, Anouar Brahem pose un regard neuf sur son univers.

Jazz en phase

Le Parcours

Théâtre ONYX

Saint-Herblain

Moon Hooch

Jeu. 29 septembre 20h30

Cap Nort

Nort-sur-Erdre

N'Diazz

Ven. 30 septembre 20h30

Piano'cktail • Bouguenais

Madeleine Peyroux

Sam. 08 octobre 20h

La Cité des Congrès de Nantes

Anouar Brahem Quartet

Dim. 16 octobre 17h

Capellia

La Chapelle-sur-Erdre

Roberto Fonseca

Jeu. 20 octobre 20h30

Théâtre de la Fleuriaye

Carquefou

Faada Freddy

Jeu. 10 novembre 20h45

Pannonica • Nantes

Portico Quartet

Mer. 16 novembre 20h30

Théâtre de la Fleuriaye

Carquefou

Electro Deluxe fête ses 20 ans

Jeu. 01 décembre 20h45

La Soufflerie • L'auditorium

Rezé

No tongues - Ici

Jeu. 08 décembre 20h

Piano'cktail • Bouguenais

Stefano Di Battista

Ven. 27 janvier 20h

Théâtre ONYX

Saint-Herblain

Isabelle Sörling

Mar. 07 mars 20h30

le lieu unique • Nantes

Avishai Cohen

Mer. 08 mars 20h

Théâtre ONYX

Saint-Herblain

Coccolite

Jeu. 27 avril 19h

Pannonica • Nantes

Hélène Labarrière Quintet

puzzle

Ven. 17 mars - 20h30

La Soufflerie • Le théâtre

Rezé

Eve Risser / Naïny Diabaté

Kogoba Basigui

Mar. 16 mai 20h

Temps mort

Écriture et jeu Jean-Philippe Davodeau • Collectif Extra Muros

Mar. 18, Mer. 19,
Jeu. 20 octobre 20h
La Soufflerie - L'auditorium •
Rezé

➤ Dès
12 ans

Durée 1h
Pass saison mobile: TP 12€ / TTR 8€
À l'unité: TP 16€ / TTR 12€

Scénographie: Lise Abbadie
Assistant mise en scène:
Juan Pablo Miño
Technicienne vidéo, lumière, son:
Marie Giraudet

*En coréalisation avec La Soufflerie
scène conventionnée de Rezé*

*Voisinages est un dispositif soutenu
par la région des Pays de la Loire pour
encourager la diffusion des équipes
artistiques. Temps Mort est en
tournée dans les Pays de la Loire
à Rezé, Cholet et Angers.*

voisinages
Théâtre & Danse en Pays de la Loire

C'est peut-être son dernier été.
Elle est malade et son mari, son fils,
sa petite-fille sont à ses côtés. Comment
vivre le temps qu'il reste ? Devant les
images du film qu'il a réalisé sur sa mère
cet été-là, Jean-Philippe Davodeau
interprète les monologues imaginaires
de ses proches. L'artiste nantais signe
une autofiction théâtrale, drôle et pudique.

Temps mort, pause. Un été, Jean-Philippe
Davodeau filme sa famille suspendue
à la maladie, à la vie, face à la mort.
Il est question du temps qu'il fait, de la foi,
de l'incertitude, des super-pouvoirs
et de l'amour. Sur scène, l'acteur déploie
son ombre au-devant des images et met
en lumière les pensées qu'il prête à son père,
sa nièce, sa mère, sa grand-mère. De l'infinif
au conditionnel, tout le monde vit,
met à distance, imagine. Quelles croyances
nous aident face à l'adversité ?
Que faire quand le temps en commun vient
à manquer ? Sobrement, sensiblement,
l'acteur suspend le temps comme notre
attention et laisse poindre une émotion
à la fois intime et commune.





Jeu. 20 octobre 20h30

Le Grand Lieu ▪
La Chevrolière

Mer. 03 mai 19h30

Le Champilambart ▪ Vallet

Jeu. 04 mai 20h

L'Escale Culture ▪
Sucé-sur-Erdre

Ven. 05 mai 20h30

Espace culturel Ste-Anne ▪
Saint-Lyphard

Durée 1h10

Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€

À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

Musicien, compositeur:

Guillaume Bertrand

Collaborateur artistique, régisseur

son, régisseur lumière: Denis Malard

Direction d'acteur: Emmanuelle Hiron

Construction: François Aubry

Création lumière: Benoît Brochard

Conseil en écriture: Ronan Chéneau

Comment peut-on se sentir exister quand on n'a pas le bon récit de soi ? L'acteur Nicolas Petisoff déconstruit les mensonges et les secrets sur lesquels s'est édifiée son existence intime. Sobrement, il raconte l'histoire d'un abandon, d'une adoption et d'une construction de soi.

« On ne choisit pas sa famille, même quand c'est elle qui nous choisit. » Nicolas, fils unique de Serge et Michèle, grandit dans un petit pavillon de zone industrielle. Il y a de l'alcool — un peu trop, de l'amour beaucoup et des secrets bien gardés. Lui-même ne dit pas à ses parents qu'il sait avoir été adopté. En 2017, un certain Alain le contacte pour lui apprendre la mort de sa femme Martine. 40 ans plus tôt, c'est elle qui lui avait donné la vie. Face à nous, celui qui se nomme Nicolas Petisoff demande : « À qui les secrets de famille font-ils du bien ? » Sur un simple praticable, carrelé comme le sol du pavillon de son enfance, accompagné d'un musicien, devant les films de ses familles, il dépose un parpaing après l'autre et façonne avec sincérité l'être qu'il devient.

Parpaing

Conception, texte et jeu Nicolas Petisoff ▪ 114 Cie

Les Fauves

Direction artistique Éric Longeuel, Johan Swartvagher • Compagnie Ea Eo

Mar. 08, Mer. 09, Jeu. 10,
Ven. 11 novembre 20h
Sam. 12 novembre 17h
Mar. 15, Mer. 16, Jeu. 17,
Ven. 18 novembre 20h
Sam. 19 novembre 17h
Mar. 22, Mer. 23, Jeu. 24,
Ven. 25 novembre 20h
Sam. 26 novembre 17h
Parc des Chantiers • Île
de Nantes • Sous chapiteau

➤ Dès
9 ans

Durée estimée 1h30

Pass saison mobile: TP 19€ / TTR 9€

À l'unité: TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

➤ Atelier parents - enfants
Jonglage + 9 ans
Sam. 12, 19 et 26 novembre
14h30 à 16h
Chapadock - Île de Nantes
→ p. 107

✚ Rencontre avec les artistes
Sam. 12 et 19 novembre à l'issue
des représentations

Avec: Éric Longeuel, Neta Oren,
Wes Peden, Johan Swartvagher,
Emilia Taurisano

Musique live: Solène Garnier

Direction technique: Samuel Bodin,
Bernie Bonin

Création lumière: Jules Guérin

Régie son: Erwan Sautereau

Design Bulle: Dynamorphe

Conception Aquarium: Florian Wenger

Au Parc des Chantiers, sous la bulle,
des balles! Cinq virtuoses du jonglage
évoluent autour de Wes Peden, le MEILLEUR
jongleur de tous les temps (si, si, tout
le monde le dit). Cet événement monumental,
international, est une célébration pop
et grandiose de la gravité.

On entre dans l'immense chapiteau
gonflable comme dans un musée pour
y voir des artistes jongler avec leurs pieds,
sous l'eau. Puis la ménagerie humaine
se transforme en bizarrerie colorée pour
un show fluo. Munis de balles et de massues,
les jongleurs et une musicienne-performeuse
célèbrent le jonglage d'hier et de demain dans
un rituel psychédélique. À moins que ce ne
soit le dernier jonglage de l'humanité? Autour
de l'inventif et farfelu américain Wes Peden,
les artistes font des blagues à deux balles et
tentent de battre tous les records (dont le
lancer le plus haut de l'univers). Débutant une
tournée internationale, Les Fauves sont
lâchés, suivez-les.

*Une coréalisation Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou,
Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre ONYX
scène conventionnée de Saint-Herblain, Plano'cktail
théâtre municipal de Bouguenais, La Soufflerie scène
conventionnée de Rezé, l'espace culturel Capella à
La Chapelle-sur-Erdre.*

*Un spectacle accueilli par Le Voyage à Nantes sur
le Parc des Chantiers. Dans le cadre de la Nuit du Cirque,
un événement organisé par Territoires de Cirque, avec
le soutien du Ministère de la Culture.*



Jeu. 10 novembre 20h30
Espace Mil'Lieu ▪
La Grignonnais

Mar. 17 janvier 20h30
Cœur en Scène ▪ Rouans

Ven. 20 janvier 20h30
Le Préambule ▪ Ligné

 **Dès**
12 ans

Durée 1h15
Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€
À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

Avec: Stéphanie Gaillard,
Juan Pablo Miño
Chorégraphie: Stéphanie Gaillard
Collaboration artistique: Anaïs Harté
Scénographie: Cécile Favereau
Lumières: Aurore Baudouin
Création sonore: Anthony Elfort
Régie son et vidéo: Thomas Guiral
Conception vidéo: Tangi Le Bigot

Avec le soutien du Fonds RIPLA

De ses fiançailles en 1949 à son départ du foyer familial en 1972, l'histoire de Rose est celle d'une émancipation au cœur d'une société en mutation. Par le récit, le théâtre et la danse, avec délicatesse, Juan Pablo Miño et Stéphanie Gaillard plongent dans la vie d'un couple du passé, pour retisser les liens avec leur présent et rendre hommage à cette aînée au parcours singulier.

Vingt ans après avoir épousé Denis — un jeune homme qui plaisait à sa famille et au curé — alors qu'elle n'était encore qu'adolescente, Rose devenue femme prend la décision radicale de quitter son mari et ses deux filles pour vivre son premier véritable amour. Sans revendication ni justification. Sur scène, Stéphanie Gaillard est Louise, petite-fille de Rose. Elle danse et raconte la vie de sa grand-mère, sa lignée de femmes, sa féminité. À ses côtés, Juan Pablo Miño est Omar, son compagnon. Il conte ce que cette histoire d'injustice et d'émancipation remue en lui. Ensemble, le duo témoigne des avancées silencieuses de générations de femmes sur le chemin de l'égalité.

Rose

Texte et mise en scène Juan Pablo Miño ▪ La Caravelle-Théâtre





J'ai trop d'amis

Texte et mise en scène David Lescot ▪ Compagnie du Kaïros

Dans le département
Jeu. 17 → Ven. 25 novembre
Représentations scolaires

Durée 45 min

Avec (en alternance) :

Suzanne Aubert, Sarah Branens,
Charlotte Corman, Lia Khizioua,
Théodora Marcadé, Élise Marie,
Caroline Menon-Bertheux,
Camille Roy, Lyn Thibault,
Marion Verstraeten

Scénographie :

François Gauthier-Lafaye

Lumières : Guillaume Rolland

Assistante à la mise en scène :

Faustine Noguès

Costumes : Suzanne Aubert

J'ai trop d'amis, Éditions
Actes Sud-Papiers, collection Heyoka
jeunesse (2020)

*Un spectacle programmé à Fay-de-
Bretagne, La Chevrolière et Guérande
dans le cadre du Parcours Passerelle
Théâtre*

Après *J'ai trop peur* où Moi se posait beaucoup de questions avant d'entrer au collège, il nous tarde de savoir comment s'est passée la rentrée. Dans sa classe, ni copain ni copine mais un voisin collant, un mec populaire et une fille qui, à ce qu'on lui dit, l'aime bien. Mais il n'y connaît rien à ces histoires de filles, de garçons, à ce que c'est que la réputation. L'auteur-metteur en scène David Lescot invente un langage à chaque personnage et écrit, avec intelligence et humour, les inquiétudes de l'enfance. Avec un grand caisson modulable en bois pour tout décor, les trois comédiennes interprètent aléatoirement les six personnages. Et, tandis qu'elles jouent et chantent, on jubile de voir ainsi représentées des scènes qui, à tout âge, semblent si familières.



Normalito

Texte et mise en scène Pauline Sales ▪ Compagnie À L'ENVI

Dans le département
Lun. 20 → Mar. 28 mars
Représentations scolaires

Durée 1h15

Avec : Antoine Courvoisier,
Cloé Lastère, Anthony Poupard

Lumière : Jean-Marc Serre

Son : Simon Aeschmann

Scénographie : Damien Caille-Perret

Maquillage, coiffure :

Cécile Kretschmar

Costumes : Nathalie Matriciani

Régie générale et lumière :

Xavier Libois

Régie son : Christophe Lourdaux

Normalito, Éditions Les Solitaires
intempestifs (2020)

*Un spectacle programmé
à Pont-Château, Sucé-sur-Erdre
et Machecoul-Saint-Même
dans le cadre du Parcours
Passerelle Théâtre*

Dans la classe de Lucas, tous les enfants ont quelque chose de particulier — il y a des HP, des handicapé·es, des réfugié·es — mais lui, il n'a rien. Lorsque la maîtresse demande aux élèves d'imaginer un super-héros, il dessine Normalito qui rend tout le monde « normaux ». En rencontrant, dans les toilettes de l'école, Iris qui rêve d'être normale puis, dans celles de la gare, Lina qui n'est pas comme les autres, il commence à relativiser. La normalité est-elle désirable ? L'autrice Pauline Sales met en scène la recherche de la singularité, la lutte pour faire respecter sa différence et la tentative d'être bien avec soi. Cette fable cocasse soulève un véritable sujet de société, passionnant à tout âge.

L.U.C.A.

Last Universal Common Ancestor

Conception, texte et interprétation Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli
Compagnie Eranova

Mar. 22 novembre 20h30

Théâtre de Verre ▪
Châteaubriant

Jeu. 24 novembre 20h30

Cœur en Scène ▪ Rouans

Mer. 30 novembre 20h

Quai des arts ▪ Pornichet

Durée 1h10

Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€

À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

Co-mise en scène: Quantin Meert

Regard extérieur: Romain David

Mouvement: Élia Lopez

Assistanat: Laurence Briand

Costumes: Frédéric Denis

Création lumière: Antoine Vilain

Création sonore:

Ludovic Van Pachterbeke

Création vidéo: Antoine Vilain

Consultance vidéo: Arié Van Egmond

Régie lumière-vidéo:

Antoine Vilain en alternance
avec Pierre Hendrickx

Régie son: Dorian Roche

*Un spectacle programmé
dans le cadre de T au Théâtre!
un parcours d'éducation artistique
et culturelle pour les collégiennes
de Loire-Atlantique*

D'où viens-tu ? Que répondre à cette question lorsque l'on est belge et petit-fils d'immigrés italiens ? Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi questionnent l'obsession des racines et font le parallèle entre réfugiés d'hier et d'aujourd'hui. En remontant loin, à la « souche » de tout vivant, ils démontent les revendications identitaires avec tact, humour et preuves scientifiques !

Petit-fils de mineurs venus d'Italie dans les années 1950, les deux acteurs ont interrogé leurs familles sur les conditions de leur arrivée. Se sentent-elles proches des personnes qui, aujourd'hui, traversent les Alpes ou la Méditerranée ? « Non, elles ne sont pas comme nous » entendent-ils pour toute réponse. Témoignages intimes, recherches généalogiques et découvertes génétiques amènent le duo jusqu'aux origines de l'humanité, jusqu'à notre dernier ancêtre universel connu: L.U.C.A. Cette cellule « souche » que nous aurions en commun avec tout être vivant, avec la langouste comme l'orchidée, prouve que l'intégration d'un corps étranger est au fondement de toute évolution. Alors, d'où venons-nous ?



Gardien Party

Conception et réalisation Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib

Mer. 23, Jeu. 24, Ven. 25,
Sam. 26 novembre
18h et 20h30
Musée d'arts de Nantes

À partir de
12 ans

Durée 1h
Spectacle en français et en langues
étrangères surtitrées
Hors pass saison mobile
À l'unité : TP 25€ / TR 21€ (et
détenteur d'un pass saison mobile) /
TTR 12€

Votre place pour *Gardien Party*
vous donne droit à une entrée
gratuite au Musée d'arts, valable
une fois du lundi 21 au dimanche
27 novembre sur présentation du
billet à l'accueil-billetterie du Musée.

Avec : Nathalie Conio Vavilova,
Boney Fields, Carolina Hindsjö,
Seung Hee Kim, Jean-Claude Oudoul,
Jean Paul Sidolle

Scénographie : Louise Sari

Assistanat de projet :

Vassia Chavaroché

Collaboration linguistique :

Marianne Segol, Iris Raffetseder,
Ludmila Anisimova

Régie : Arnaud Léger, Zacharie
Dutertre, Madeleine Campa,
Olivier Lecce

Production, diffusion : Sylvia Courty

Administration : Alice Le Diouron

Presse : Nathalie Gasser

Gardien Party, Manuella Éditions
(2022)

*En coréalisation avec le Musée d'arts
de Nantes*

« Ne touchez pas ! » : dans une salle
du Musée d'arts de Nantes, à la nuit tombée,
des gardiens des plus grands musées
du monde nous regardent. Ils racontent
le temps, l'immobilité, leur rapport
aux visiteurs et visiteuses, leur intimité
avec les œuvres. Mohamed El Khatib
et Valérie Mréjen signent une performance
muséale documentaire cocasse
et touchante.

On les regarde souvent en coin, de haut,
parfois de travers, rarement dans les yeux.
Originaires de New York, de Paris,
de Stockholm, de Saint-Petersbourg
et de Nantes, ces employé·es chargé·es
de surveiller et protéger les œuvres délivrent
ce soir des secrets bien scellés.
Leur présence raconte aussi une histoire
politique de l'accès à l'art : qui va au musée ?
Comment l'institution considère-t-elle ses
gardiennes et ses gardiens ? Après avoir
travaillé avec une femme de ménage,
des supporters de foot et réhabilité la boule
à neige, Mohamed El Khatib revient dans
la saison du Grand T avec sa manière unique
de mettre en scène les gens tels qu'ils sont,
de créer le trouble entre le réel et la fiction.
En compagnie de l'artiste écrivaine Valérie
Mréjen, il donne à voir ceux voués à regarder
ceux qui regardent.





Mer. 23, Jeu. 24 novembre
20h30

Théâtre de la Fleuriaye •
Carquefou

À
12 ans

Durée 2h

Audio-description Jeu. 24 novembre

Pass saison mobile: TP 19€ / TTR 9€

À l'unité: TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Avec: Yann Burlot, Rébecca Finet,
Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille
Garcia, Marie Nicolle, Anthony
Roullier, Claire Toubin, Catherine
Vinatier

Scénographie: Emmanuelle Roy

Costumes et accessoires:

Alice Touvet

Composition musicale et sonore:

Vincent Hulot

Vidéo: Nathalie Cabrol

Dramaturgie: Benoîte Bureau

Lumière: Sébastien Böhm

Perruques: Catherine Saint-Sever

Collaboration artistique:

Cécile Zanibelli, Gaëlle Hausermann

Assistanat mise en scène, régie

plateau: Léa Fouillet

Cheffe opératrice:

Florence Levasseur

Cadreurs: Christophe Touche,

Jérémy Secco

Maquettiste scénographie:

Justine Creugny

Régie générale, plateau:

Aurélien Bastos

Régie lumière: Xavier Hulot

Régie son: Vincent Hulot,

Sébastien Villero

Régie vidéo: Justin Artigues

*Avec le soutien du Théâtre
de la Fleuriaye Carquefou*

En 1968, onze femmes jouent le premier match d'une aventure qui marquera leur vie : elles feront partie de la seule équipe de France féminine de football à devenir championne du monde en 1978, à Taïwan. Pauline Bureau entraîne son équipe théâtrale dans une pièce drôle et incisive sur l'engagement, la place des femmes dans le sport et dans la cité.

Alors que les compétitions féminines de sports collectifs sont encore interdites pour les femmes (un héritage de la France de Vichy qui disparaîtra seulement en 1969), des étudiantes, ouvrières et femmes au foyer entament ce qui sera — a posteriori — bien plus qu'un simple match de foot : un parcours d'émancipation, un combat politique. Comment ces femmes ont-elles assumé le choix d'un sport dominé par des valeurs viriles ? L'autrice et metteuse en scène écrit une fiction inspirée du réel et de ses rencontres avec les protagonistes historiques. Le plateau, terrain du jeu théâtral, est surmonté d'un écran, terrain du jeu sportif, où sont retransmis les matchs filmés entre les actrices et des joueuses semi-professionnelles. Entre hier et aujourd'hui, la comédie invite à réviser les règles du jeu social et du genre.

Féminines

Texte et mise en scène Pauline Bureau

L'île

Mise en scène et direction de l'écriture collective **Hector Manuel** ▪ **BAJOUR**

Jeu. 01 décembre 20h30

Le Canal ▪ Redon

Mar. 07 février 20h

Théâtre de l'Espace de Retz ▪
Machecoul-Saint-Même

Jeu. 09 février 20h30

Le Champilambart ▪ Vallet

Durée 1h30

Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€

À l'unité: TP 16€ / TTR 12€

Avec: Leslie Bernard, Julien Derivaz,
Matthias Jacquin, Margaux Grilleau,
Georges Slowick, Alexandre Virapin,
Adèle Zouane

Musique originale: Hector Manuel,
Joaquim Pavy

Création lumière: Damien Caris

Sur une île perdue débarquent des gens qui ont tout quitté pour vivre sans s'encombrer. Rochers en 2D, palmier de carton et réinvention à volonté: pour s'en sortir, faut-il vraiment disparaître à soi, s'isoler du monde, se détacher de tout ? Avec hargne et avec humour, le trépidant collectif rennais Bajour dynamite toute utopie.

« Comment tu t'appelles aujourd'hui ? »

La pilule du bonheur avalée, on se salue

« au présent », on danse à 16h15, on dit

ce qu'on ressent et on sourit, toujours.

Naufragés sur une île paradisiaque où tout

est calme et oisiveté, ces utopistes tentent

de rejouer leur existence dans une

happycratie insulaire isolée du reste

du monde. Quittant leur start-up néolibérale

ou groupe anticapitaliste, elles et ils ont voulu

tout oublier pour se reconfigurer une identité,

des codes, une communauté mais, à coups

de flashbacks, le passé refait surface. Issu

de l'école du Théâtre National de Bretagne,

révélation du Festival d'Avignon Off 2021,

Bajour écrit collectivement une fiction qui

redéploie à chaque représentation sa verve

piquante.



Home

Morceau de nature en ruine

Mise en scène **Magrit Coulon** • Compagnie **Wozu**

Jeu. 01 décembre 20h30
Cap Nort • Nort-sur-Erdre

Mar. 06 décembre 19h30
Le Champilambart • Vallet

Jeu. 08 décembre 20h
Théâtre de l'Espace de Retz •
Machecoul-Saint-Même

Durée 1h15

Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€
À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

Avec: Carole Adolff, Anaïs Aouat,
Tom Geels en alternance avec
Ninuccia Berthet, Alice Borgers,
Félix Vannoorenberghe,
Delphine Friquet, Meryl Moens
et les voix des résident·es
du home Malibran

Dramaturgie: Bogdan Kikena

Scénographie: Irma Morin

Collaboration au travail physique:
Natacha Nicora

Création sonore: Olmo Missaglia

Création lumière: Elsa Chêne

Régie son: Jonathan Benquet,
Barbara Juniot

Régie lumière: Suzanna Bauer,
Bogdan Kikena, Grégoire Tempels

Direction technique:
Grégoire Tempels

Ce sont des vieux qui parlent du bout des yeux. Dans leur Ehpad blanc et froid, l'horloge, les soupirs, les petites joies et les tragédies égrènent le temps. Trois jeunes artistes prêtent avec talent leurs corps aux voix des anciennes et des anciens, des voix qui trébuchent quand les têtes vacillent. Magrit Coulon signe une première pièce magistrale, un immense coup de cœur.

Les pieds qui frottent le sol, les mains qui déplissent la jupe, lentement. Dans la salle commune d'une maison de retraite, deux femmes et un homme attendent un médecin, le repas, une visite qui, toujours, tardent trop. Le temps passe, ils deviennent les rois et reines d'un château en ruine tandis que les plantes vertes se transforment en forêt de sapins. La jeune metteuse en scène Magrit Coulon confie à trois interprètes les gestes et les voix de quelques vieilles personnes observées dans un *home* bruxellois. Théâtre documentaire, tragique et burlesque, chorégraphie de la lenteur et du silence, cette pièce est une véritable performance.





LA MOUETTE

D'après Anton Tchekhov ■ Mise en scène Cyril Teste ■ Collectif MxM

Jeu. 08, Ven. 09 décembre
20h

Sam. 10 décembre 19h

Lun. 12, Mar. 13, Mer. 14,

Jeu. 15 décembre 20h

le lieu unique ■ Nantes

Durée 2h

Audio-description Sam. 10 décembre

Pass saison mobile: TP 24€ / TTR 15€

À l'unité: TP 30€ / TTR 15€

Atelier enfants

Théâtre et vidéo + 8 ans

Sam. 10 décembre 18h30 à 21h
le lieu unique → p. 107

Avec: Vincent Berger, Olivia Corsini,

Katia Ferreira, Mathias Labelle,

Liza Lapert, Xavier Maly,

Pierre Timaître, Gérald Weingand

À notre compagnon Hervé Blanc

Traduction: Olivier Cadiot

Collaboration artistique:

Marion Pellissier, Christophe Gaultier

Assistanat à la mise en scène:

Céline Gaudier, Anaïs Cartier

Dramaturgie: Leila Adham

Scénographie: Valérie Grall

Création lumière: Julien Boizard

Création vidéo: Mehdi Toutain-Lopez

Images originales: Nicolas Doremus,

Christophe Gaultier

Création vidéos en images

de synthèse: Hugo Arcier

Musique originale: Nihil Bordures

Ingénieur du son: Thibault Lamy

Costumes: Katia Ferreira assistée

de Coline Dervieux

Direction technique: Julien Boizard

Cadreurs opérateurs:

Nicolas Doremus, Christophe Gaultier,

Paul Poncet ou Marine Cerles

*En coréalisation avec le lieu unique
centre de culture contemporaine
de Nantes*

Une maison, près d'un lac. Dans cette maison, on entre, on sort, on se croise, on se fuit. Macha aime Treplev qui aime Nina qui aime Trigorine... Convoquant théâtre, peinture et cinéma, sur le fil entre fiction et sources biographiques, *La Mouette* de Cyril Teste fait vibrer le trouble et résonner les secrets.

Tout tourne autour d'Arkadina, actrice célèbre, mère et amante dont un soupir, une phrase inachevée, un regard, provoquent l'électrochoc chez tous ceux qui l'approchent. Treplev, son fils, souffre de ne pouvoir attirer son attention. Et si le fils tourmenté transférerait sur Nina l'amour fou éprouvé pour sa mère ? S'emparant de cette hypothèse œdipienne, le théâtre-cinéma de Cyril Teste suit les sentiments au plus près des corps, des visages, du grain de la peau caressés par la caméra. *La Mouette* de Cyril Teste est le lieu des songes et mensonges, des espoirs et renoncements de personnages prisonniers pour l'éternité de cette maison au bord d'un lac.



Trajectoires

Festival de danse

Du 11 au 22 janvier

Programmation complète sur festival-trajectoires.com à partir de novembre 2022

Le festival Trajectoires est un projet proposé par le Centre Chorégraphique National de Nantes avec le lieu unique centre de culture contemporaine de Nantes, le Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le TU-Nantes scène jeune création et arts vivants, la Soufflerie scène conventionnée de Rezé, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Stereolux musiques actuelles et arts numériques, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Angers Nantes Opéra, le Théâtre Francine Vasse — Les Laboratoires Vivants, le Quatrain espace culturel de Clisson Sèvre & Maine Agglo, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire.

Avec le soutien de la Ville de Nantes, du Département de Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire.

La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)

Écriture, scénographie et mise en scène Phia Ménard • Compagnie Non Nova

Mer. 04, Jeu. 05 janvier 20h
La Cité des Congrès de Nantes

Durée 3h
Pass saison mobile: TP 19€ / TTR 9€
À l'unité: TP 25€ / TR 24€ / TTR 12€

Dramaturgie: Jonathan Drillet
Écriture et mise en scène de *Maison Mère*: Phia Ménard, Jean-Luc Beaujault
Création et interprétation: Fanny Alvarez, Rémy Balagué, Inga Huld Hákonardóttir, Erwan Ha Kyoon Larcher, Élise Legros, Phia Ménard
Création lumière: Éric Soyer assisté de Gwendal Malard
Création sonore: Ivan Roussel
Assistante à la mise en scène: Clarisse Delle
Costumes: Fabrice Ilia Leroy assisté de Yolène Guais

En coréalisation avec le lieu unique centre de culture contemporaine de Nantes.
Avec le soutien de La Cité des Congrès de Nantes

FESTIVAL DE DANSE
**TRA-
JECTO-
IRES**
11-22
JANVIER
2023

Phia Ménard érige un temple de carton, quatre acrobates et une chanteuse dressent à leur tour un château de cartes. Ces architectures fragiles et éprouvantes sont à l'image de nos civilisations en crise. Avec ce triptyque physique et plastique, l'artiste nantaise poursuit sa recherche sur les imaginaires de la métamorphose et signe une pièce extrême, une œuvre-monument.

C'est une Athéna punk montant un immense Parthénon de carton qui s'effondre sous le déluge (*Maison Mère*). Ce sont des ouvriers-soldats qui, sous le commandement d'une contremaître-chanteuse, dressent une tour sans but ni fin (*Temple Père*). C'est un être humain qui vient à la rencontre d'autres êtres humains (*La Rencontre Interdite*). Dans le silence, portés par la voix, cadencés par les sons, à partir de rien ou sur des ruines, ils bâtissent... mais jusqu'où ? Entre 2016 et 2021, à la Biennale d'art contemporain de Kassel puis au Festival d'Avignon, Phia Ménard conçoit une nouvelle œuvre explorant « l'insonnabilité » et la déconstruction avec la matière, les éléments et les corps. Ces trois contes, sans morale, interrogent le pouvoir, l'action et l'insoumission, comme « une prière pour Europe ».

Spectacles :

- **Le mérite**
Un projet de Mélanie Leray
Compagnie 2052
- **Romance**
De Catherine Benhamou
Mise en scène Laurent Maindon
Théâtre du Rictus
- **Tabataba**
De Bernard-Marie Koltès
Mise en scène Émilie Le Roux
Compagnie Les Veilleurs

*En coréalisation avec le TU-Nantes
scène jeune création et arts vivants*

Créer de nouvelles occasions de rencontre entre des adolescents, des œuvres théâtrales d'aujourd'hui et les artistes qui les ont conçues : c'est l'idée de *Libre Cours*. En proposant trois spectacles en tournée dont un, *Romance* qui a fait l'objet d'une résidence de médiation au long cours au lycée Albert Camus, *Libre Cours* propose des formats imaginés spécialement pour la salle de classe, pour découvrir et pratiquer le théâtre, partager une émotion, discuter, échanger, bref, vivre ensemble une expérience artistique.

Libre Cours

Temps fort dans les collèges
et lycées de l'agglomération
nantaise

Lun. 12 décembre → Ven. 27 janvier



Via Injabulo

Compagnie Via Katlehong Dance

Emaphakathini

Chorégraphie Amala Dianor

Førm Inførms

Chorégraphie Marco da Silva Ferreira

Sam. 21 janvier 21h

Dim. 22 janvier 17h

Théâtre ONYX •

Saint-Herblain

Durée estimée 1h25

Pass saison mobile: TP 10€ / TTR 5€

À l'unité: TP 20€ / TR 15€ / TTR 5€

Danseurs: Thulisile Binda, Julia Burnhams, Katleho Lekhula, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motosane, Thato Qofela, Abel Vilakazi
Musique: tbc (*Emaphakathini*), Jonathan Uliel Saldanha (*Førm Inførms*)

Lumières: Cárin Geadá

Régisseur général: Alexander Farmer

Directeurs de projet:

Buru Mohlabane, Steven Faleni

Diffusion: Damien Valette

Coordination: Louise Bailly

En coréalisation avec Théâtre ONYX
scène conventionnée
de Saint-Herblain

FESTIVAL
DE DANSE
**TRA-
JECTOI
•RES**
11-22
JANVIER
2023

Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira, nouvelles figures d'une danse européenne qui réinvente le hip-hop, signent deux pièces pour Via Katlehong, compagnie iconique d'Afrique du Sud, née dans un township de Johannesburg. Pantsula, kuduro, krump et clubbing: danses traditionnelles et urbaines s'hybrident dans une énergie exaltante. Une création du Festival d'Avignon 2022.

Si vous avez vu *Via Kanana* chorégraphié par Gregory Maqoma au Grand T, vous savez ce que le pantsula de Via Katlehong a de puissant. À l'instar du hip-hop, cette danse protestataire venue de la rue est devenue une culture à part entière. Aujourd'hui, les pas frottés, rapides, associés aux frappes des mains et des pieds du tap-dance et du gumboots, constituent un vocabulaire avec lequel composent les chorégraphes invités. Amala Dianor, Français né à Dakar, fait les ponts entre les styles et crée à partir des interprètes. Marco da Silva Ferreira, Portugais, fait dialoguer sa recherche d'une danse désarticulée et vive avec les principes physiques du pantsula. À coups de cris, de sifflements, les danseuses et danseurs exultent, nous aussi.



Winter is coming

Texte et mise en scène Guillaume Lavenant • Théâtre des Faux Revenants

Mar. 24 janvier 20h30

Amphithéâtre Thomas
Narcejac • Pornic

Mer. 12 avril 20h30

Carré d'argent •
Pont-Château

Durée 2h10

Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€

À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

Avec: Philippe Bodet, Maxime Bonnin,
Bertrand Cauchois, Gaëlle Clérivet,
Florence Gerondeau

Voix off: Guillaume Lavenant

Dramaturgie, scénographie:

Lise Abbadie

Création lumière: Julien Jaunet

Création sonore: Blandine Brière

Musique: Carla Pallone

Création vidéo: Vincent Pouplard

Construction décor: Atelier

du Grand T

Régie son et vidéo: Hervé Launay

Costumes: Cristina Barrios

Stagiaire costumes: Olive Péchereau

Avec le soutien du Fonds RIPLA

« Winter is coming » : trois étudiant-es font de la devise de *Game of Thrones* leur cri de ralliement. Quelques hivers plus tard, l'âge adulte a obscurci leurs ciels. Aussi littéraire que visuel, le théâtre du Nantais Guillaume Lavenant interroge ce que le temps qui passe fait à la sauvagerie de la jeunesse.

Trois jeunes adultes, pris dans les filets des injonctions universitaires et familiales, partagent leurs bières, leurs chips et leurs doutes. Le trio sent bien le vent tourner, lui imposant de se plier aux idéaux de réussite intellectuelle, économique et sociale. D'un âge à l'autre, que deviennent l'effronterie et le rêve ? Guillaume Lavenant, auteur en 2019 de *Protocole Gouvernante*, un premier roman salué par la critique, écrit et met en scène les révoltes et les résignations de la jeunesse. En puisant dans le théâtre, le cinéma et la littérature, il signe une tragédie fulgurante et trouble.



Être un homme

Un festival pour célébrer
les nouvelles masculinités

Mar. 31 janvier → Sam. 04 février

Alors que notre époque questionne toutes les dominations, à l'heure des contours flous entre les genres, dans une ère post-MeToo où la parole des femmes se libère et clame toute sa validité, comment peut-on encore être un homme ?

Dans la lignée des festivals Tous Terriens ou Nous Autres, Le Grand T s'empare d'un sujet brûlant en invitant savants, artistes et activistes à croiser leurs points de vue.

L'idée est de chercher ensemble par la parole, l'image et la performance, par la réflexion, le jeu et la danse, des pistes pour sortir joyeusement du virilisme. Tout un programme ! Provocateur et presque rétrograde à l'heure où l'on parle beaucoup de non-binarité, nous l'imaginons furieusement intéressant, troublant, émouvant et finalement tout à fait réjouissant. Libérons-nous ensemble !

Avec une grande journée festive le samedi 4 février qui se déroulera sur l'île de Nantes, entre l'école des Beaux-Arts, l'école d'architecture et Stereolux.

Programme complet
sur leGrandT.fr à partir
de novembre

Hors pass saison
mobile

Ouverture des ventes
à partir du Lun. 05
décembre

*Un projet imaginé par Le Grand
T avec Stereolux et Nantes
Université (Nuit blanche des
chercheurs, école nationale
supérieure d'architecture de
Nantes, École des Beaux-arts
de Nantes Saint-Nazaire), en
partenariat avec le TU-Nantes
et le Printemps des fameuses.*



Mar. 31 janvier 20h
Mer. 01, Jeu. 02,
Ven. 03 février 20h
TU-Nantes

Durée 1h45
Hors pass saison mobile
Ouverture des ventes à partir
du Lun. 05 décembre

Avec : Bboy Junior (Junior Bosila),
Natan Bouzy, Charline Fariborzi,
Alexandre Liberati, Tigran
Mekhitarian, Djamil Mohamed,
Romain Scheiner, Mohamed Seddiki
Écriture et dramaturgie : Kevin
Keiss, Julie Berès, Lisa Guez avec
la collaboration d'Alice Zeniter

Chorégraphie : Jessica Noïta

Références artistiques :

Alice Gozlan, Béatrice Chéramy

Création lumière : Kelig Le Bars

assisté de Mathilde Domarle

Création son et musique :

Colombine Jacquemont assistée

de Martin Leterme

Scénographie : Goury

Création costumes :

Caroline Tavernier, Marjolaine Mansot

Construction décor : Atelier

du Grand T

Régie générale : Quentin Maudet (en
création), Loris Lallouette (en tournée)

Régie plateau : Dylan Plainchamp

(en création), Amina Rezig,

Florian Martinet (en tournée)

Régie lumière : Loris Lallouette

Régie son : Colombine Jacquemont,

Haldan de Vulpillères

*En coréalisation avec le TU-Nantes
scène jeune création et arts vivants*

« C'est quoi un mec bien ? » Après le
formidable *Désobéir* sur l'indispensable
insoumission des jeunes femmes, Julie Berès
interroge la construction masculine.
Violence, argent, famille, amour, sexualité :
huit jeunes hommes prennent la parole,
dansent et démontent les modèles
dominants. Ce théâtre performatif, puissant
de tendresse, est proposé au TU-Nantes
en ouverture du festival Être un homme.

Venus du Congo ou de Picardie, du hip-hop
ou de la danse classique, ces jeunes
interprètes parlent de leurs désirs, de leurs
impératifs, de leurs imaginaires. Si les filles
de *Désobéir* ont menti pour s'extraire
de féminités cadencées, ces garçons ont
pu se mentir pour s'identifier à des virilités
inflexibles. À travers la recherche
documentaire et l'écriture fictionnelle, à quoi
se mêle le vécu personnel, autrices, auteurs
et interprètes posent des questions intimes
et politiques sur une construction du genre
masculin fondé sur la performance,
la domination de soi et des autres, et ce,
quel que soit le milieu socio-culturel. Entre
chœur, solo et battle, avec une langue vive,
ils donnent corps à ce qui les domine,
comme à ce qui les anime.

La Tendresse

Conception et mise en scène Julie Berès

Viril

Un projet de David Bobée, Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes
et du Groupe Zéro

Sam. 04 février 21h
Stereolux ■ Nantes

Durée 1h15
Hors pass saison mobile
Ouverture des ventes à partir
du Lun. 05 décembre

Avec : Casey, Béatrice Dalle,
Virginie Despentes

Le groupe Zéro : Franck Laurino
(batterie), Éric Aldéa (guitare),
Ivan Chiossone (claviers)

Textes : Casey, Virginie Despentes,
Leslie Feinberg, June Jordan, Audre
Lorde, Zoe Leonard, Paul B. Preciado,
Valerie Solanas, Monique Wittig,
Itziar Ziga

Composition musicale : Groupe Zéro

Assistante à la mise en scène :
Sophie Colleu

Création et régie lumière :

Stéphane Babi Aubert

Sonorisation : Fabien Lauton

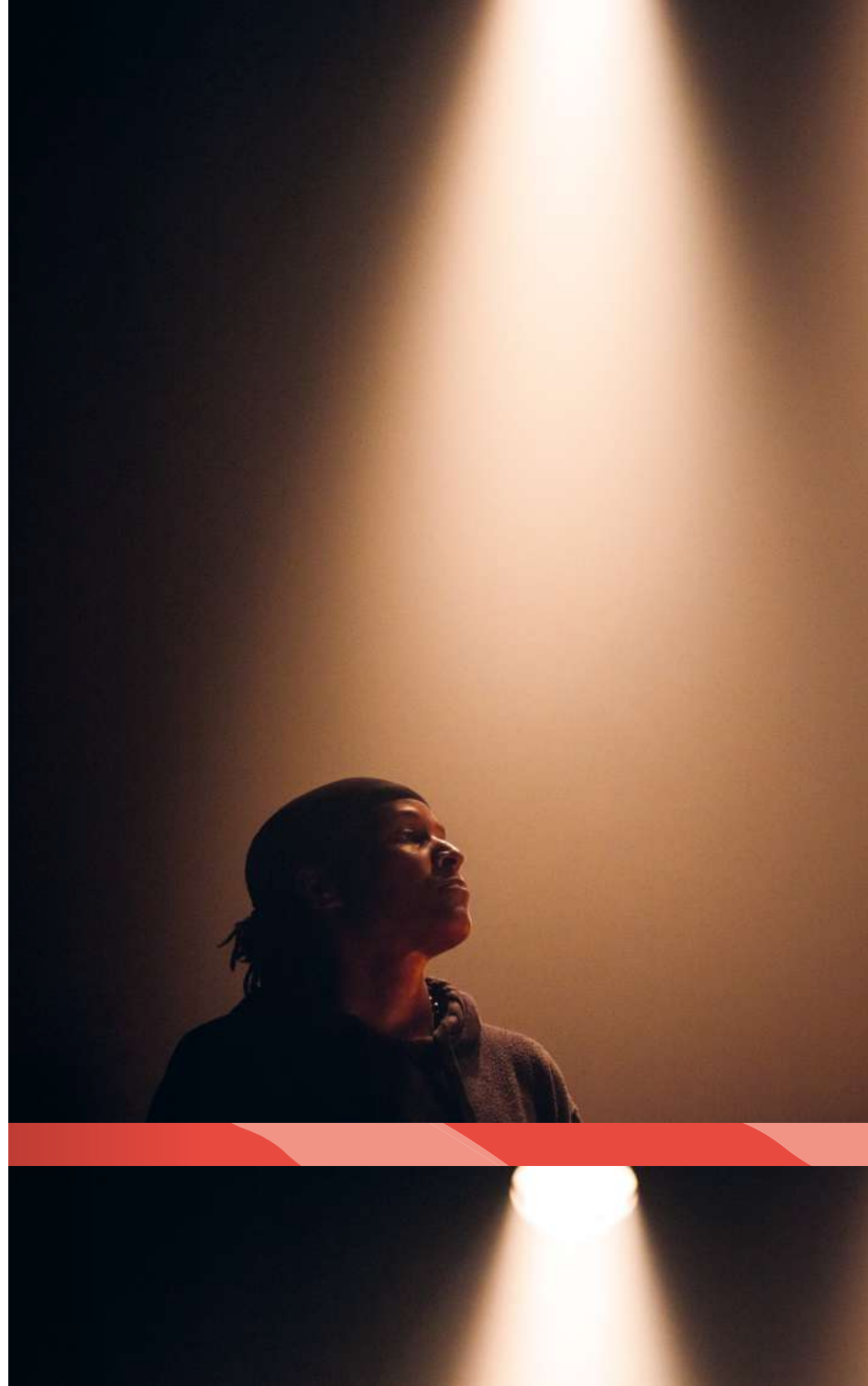
Régie lumière : Christophe Fougou

Régie générale : Gaëlle Grassin

*En coréalisation avec Stereolux
musiques actuelles et arts
numériques*

La comédienne Béatrice Dalle, l'autrice
et cinéaste Virginie Despentes, la rappeuse
Casey incarnent les grandes voix féministes
et antiracistes. Sur la musique post-rock
du groupe Zéro, ce chœur de choc rassemblé
par David Bobée porte le manifeste d'une
alliance radicale et joyeuse des dissidences,
qui a toute sa place dans le festival Être
un homme.

Ces trois femmes indociles et renversantes
clament, slament, tonnent pour que la parole
libérée soit bien entendue. Et voilà que
résonnent la verve de *King Kong Théorie*
de Virginie Despentes, l'humour corrosif du
Scum manifesto de Valerie Solanas, la poésie
politique des écrivaines afro-américaines
Audre Lorde et June Jordan, la voix radicale
de l'activiste trans-communiste Leslie
Feinberg et le féminisme contemporain de
Zoe Leonard ou Paul B. Preciado. Des années
70 à nos jours, depuis les racines lesbiennes
et antiracistes du féminisme jusqu'aux luttes
raciales, sexuelles et sociales de notre temps,
elles sont à l'intersection d'un combat
collectif contre toute domination.



Pierrot

Camille Saglio ■ Cie Anaya

D'après *Nos années Pierrot* de Daniel Mermet

Ven. 03 février 20h30
Le Champilambart ■ Vallet

Mar. 28 février 20h30
Centre culturel Athanor ■
Guérande

Ven. 26 mai 20h30
Cap Nort ■ Nort-sur-Erdre

Durée estimée 1h20

Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€

À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

Chant, guitare, sansula, sampler:
Camille Saglio

Texte, slam: Vincent Loiseau (Kwal)

Basse électrique, percussions:

Gurvan L'Helgoualc'h

Artiste plasticien performer:

Stéphane Delaunay

Regard extérieur: David Lippe

Création son: Xavier Genty,

Matthieu Matignon

Création lumières: Pierre Crasnier

Avec le soutien du Fonds RIPLA

Deux musiciens, un conteur-slameur et un plasticien portent à la scène la célébration de la vie qu'entreprit Daniel Mermet à la mort de son ami Pierrot, parti trop tôt. Le producteur de *Là-bas si j'y suis*, émission diffusée pendant 25 ans sur France Inter, parle des années d'après 68, d'amitié et d'engagement. Camille Saglio puise dans cet élan un nouveau souffle pour notre présent.

En 2001, Pierrot meurt d'un cancer à 55 ans. Daniel Mermet lui écrit un hommage lumineux qu'il lira lors d'une émission devenue mythique et qui sera plus tard publié. Il y est question de la lutte des ouvriers de la maison Lip, du Mouvement de Libération des Femmes, de la blanquette de veau, des bouleversements moraux, sociaux et économiques de l'époque et puis des possibles, toujours tenaces. Intimement touché par ce récit, Camille Saglio le fait entendre autour de lui. Il pose la tessiture aiguë de sa voix sur une musique rock et électro, teintée des instruments traditionnels d'ici et d'ailleurs qui l'accompagnent partout. Et, avec ses compagnons de scène, bricolant des images projetées en direct, ils mettent l'histoire en relief et la vie intense en mouvement.



Du C(h)œur des femmes

État Dames

Conception et réalisation Vanille Fiaux

Sam. 18 février 15h et 19h
La Soufflerie - L'auditorium
Rezé

Dès
12 ans

Durée estimée 1h30
Hors pass saison mobile
À l'unité : tarif unique 10€

Avec : 60 femmes de Nantes,
de Rezé et d'Angers

Conception et réalisation :
Vanille Fiaux

Collaborations : Laurie Decaillon

Musique live : Caroline Adamczewski,
Gaël Desbois, Arthur de la Grandière,
Mathieu Pichon

Régie : Zoé Fiaux

Illustrations : Luis Potcho Solorio,
Armelle Perçe Neïge, Coco coco
Isabelle Asphodèle, Leïla Bertrand

*En coréalisation avec La Soufflerie
scène conventionnée de Rezé*

Ce sont des dizaines de femmes de Nantes
et d'Angers qui chantent les poèmes
qu'elles et leurs sœurs ont écrits. Depuis
cinq ans, Vanille Fiaux vit une folle aventure
artistique et humaine avec une multitude
de femmes rencontrées ici et ailleurs.
Qui forment un c(h)œur qui part du cœur.

Elles sont de tous horizons, de tous âges,
de tous corps. Elles se sont découvert
un même désir de porter les voix de femmes
invisibles. Leurs récits racontent en partie
leurs vies, avec un détour par la poésie chère
à Vanille Fiaux. L'autrice, actrice et chanteuse
nantaïse constitue cette constellation
féminine en perpétuel mouvement
qui s'étend aujourd'hui de Djibouti à Yaoundé,
Palerme, Marseille et du Pérou au Maroc.
Cette fois, avec Le Grand T et La Soufflerie,
elle est partie à la rencontre des femmes des
quartiers de La Halvêque à Nantes et du
Château à Rezé, qui rejoindront plus d'une
centaine de « muses ». Au fil des poèmes,
des clips et des photographies, les femmes
peu à peu lèvent la tête et se redressent,
fières, pour un peu de répit juste.



Gretel, Hansel et les autres

Écriture et mise en scène Igor Mendjisky
Librement inspiré du conte des frères Grimm

Mar. 28 février 20h
Mer. 01, Jeu. 02 mars 20h
Ven. 03 mars 20h30
Théâtre Francine Vasse ■
Nantes

✚ Dès
7 ans

Durée estimée 1h15
Pass saison mobile: TP 14€ / TTR 10€
À l'unité: TP 20€ / TR 18€ / TTR 10€

✚ Rencontre avec l'équipe
artistique Jeu. 02 mars à l'issue
de la représentation

✚ Atelier parents - enfants
Arts plastiques + 7 ans
Sam. 04 mars 10h à 12h
Théâtre Francine Vasse → p.107

Avec: Igor Mendjisky,
Esther Van Den Driesshe,
Sylvain Debry
Assistant à la mise en scène:
Thomas Christin
Dramaturgie: Charlotte Farcet
Animation 2D: Cléo Sarrazin
Musique: Raphaël Charpentier
Scénographie: Igor Mendjisky,
Anne-Sophie Grac
Vidéo: Yannick Donet
Lumières: Stéphane Dechamps
Construction décors:
Jean-Luc Malavasi

Gretel, Hansel et les autres,
Éditions Actes Sud-Papiers (2022)

*Avec le soutien du Théâtre
Francine Vasse - Les Laboratoires
Vivants dans le cadre d'une carte
blanche donnée au Grand T*

Dans cette version du conte créée au Festival d'Avignon 2022, Gretel et Hansel quittent leur village sans saveur pour une maison épicée et rencontrent de drôles de gens. En direct, avec une maquette, une caméra, des figurines, des bruitages et des trucages, Igor Mendjisky et son équipe réalisent un film animé dont les héros parlent aux enfants comme à des grands.

Ce soir, dans une maison où plus personne ne partage de repas, on cherche Gretel et Hansel. Après l'école, l'étude et la garderie, ils ont disparu. Leur famille trop occupée s'inquiète et on ouvre une enquête tandis que les deux enfants, en pleine nuit, cherchent un toit plus appétissant. Dans sa quête, le duo croise une sorcière, un policier, une licorne et se confronte aux mystères de la forêt. Il est question du délaissement des enfants, de l'abandon des peurs et du chemin qu'on prend. L'auteur, acteur et metteur en scène Igor Mendjisky dispose un petit monde à hauteur d'enfant.





Mar. 07 mars 20h30

Carré d'argent ■
Pont-Château

Jeu. 09 mars 20h

Théâtre de l'Espace de Retz ■
Machecoul-Saint-Même

Lun. 13 mars 20h30

Cap Nort ■ Nort-sur-Erdre

■ Dès
9 ans

Durée estimée 1h

Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€

À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

Avec: Florian Guichard,
Lauriane Mitchell

Collaboration au projet: Florian
Guichard

Création sonore: Mikaël Plunian

Création lumière: Émilie Fau

Construction: Vincent Gadras

Régie générale: Julien Cocquet

Scénographie: Estelle Gautier

Assistante à la mise en scène:
Ophélie Marsaud

*Un spectacle programmé dans
le cadre de T au Théâtre ! un parcours
d'éducation artistique et culturelle
pour les collegien·nes de
Loire-Atlantique*

Quand Florian rallume la console de jeu de son enfance, il découvre le fantôme de la voiture que pilotait son père, mort depuis quelques années. Il enchaîne les parties avec ce revenant, mais qu'arrivera-t-il s'il le dépasse ? Une immersion dans l'univers du jeu vidéo, dans la communauté des *gamers* et la construction d'un jeune homme, entre autobiographie et fiction.

Cubes à franchir comme autant d'obstacles, paliers à conquérir, vies perdues et retrouvées : d'un monde à l'autre, les avatars qu'on ne choisit jamais par hasard traversent des épreuves, relèvent des défis et peuvent nous apprendre deux ou trois choses sur le vrai, le faux et qui on est. Florian Guichard, acteur et *gamer*, raconte un pan de son histoire, mis en fiction par l'autrice et metteuse en scène Anne Contensou. En incarnant un pré-adolescent, il interroge la construction de soi, la transmission et le lien qui existe entre un fils et son père, au-delà même de la mort. Sur une bande-son et un décor inspirés des mondes virtuels, la pièce est une partition physique, un refuge de l'imaginaire.

Sur moi, le temps

Écriture et mise en scène **Anne Contensou**

Circulations Capitales

Écriture et mise en scène Marine Bachelot Nguyen en complicité avec Marina Keltchewsky et François-Xavier Phan ■ Compagnie Lumière d'août

Mar. 07, Mer. 08, Jeu. 09
mars 20h
La Soufflerie - L'auditorium ■
Rezé

Durée 1h35
Pass saison mobile : TP 12€ / TTR 8€
À l'unité : TP 16€ / TTR 12€

Avec : Marine Bachelot Nguyen,
Marina Keltchewsky,
François-Xavier Phan
Vidéo, scénographie et costumes :
Julie Pareau
Lumières : Stéphane Collin
Régie lumière : Ronan Cabon
ou Clément Longueville
Son : Pierre Marais

Circulations Capitales, Éditions
Lansman (2021)

*En coréalisation avec La Soufflerie
scène conventionnée de Rezé*

Viêtnam, France, Russie : Marine Bachelot Nguyen, François-Xavier Phan et Marina Keltchewsky arpentent leurs mémoires familiales immergées dans l'histoire politique mondiale. Dans un laboratoire intime et documenté, elles et il rejouent leur recherche commune, chantent, dansent et interrogent « comment les grandes idéologies modèlent les corps et les esprits ».

Christianisme, Colonialisme, Communisme et Capitalisme ont façonné l'organisation du monde et les êtres. Les trois artistes trament les fils de leurs lignées familiales, entre la christianisation du Viêtnam et l'exode des *boat people* fuyant la menace communiste ou, plus récemment, l'arrivée en Russie de McDo après la chute de la faucille et du marteau... Sur scène, elles et il convoquent les ancêtres, les têtes coupées, les icônes et les statues qui hantent les mémoires et les imaginaires. Qu'est-ce qui a été transmis, qu'est-ce qui a été tu ? L'autrice-metteuse en scène Marine Bachelot Nguyen conçoit un théâtre-récit qui, depuis les généalogies individuelles et collectives, témoigne de la complexité des héritages et des humanités.



37 Cielskaïa

Écriture Alexandre Koutchevsky ■ Mise en scène Guillaume Gatteau
Compagnie la fidèle idée

Mer. 22, Jeu. 23,
Ven. 24 mars 20h30
Théâtre ONYX ■
Saint-Herblain

Durée estimée 1h30
Pass saison mobile:
TP 10€ / TTR 5€
À l'unité: TP 20€ / TR 15€ / TTR 5€

Avec: Philippe Bodet,
Emmanuelle Briffaud, David Maisse,
Charline Grand, Gérard Guérif
Texte (commande d'écriture):
Alexandre Koutchevsky
Scénographie, costumes:
Tim Northam
Créateur son: Sylvain Nougier
Création lumière: Jean-Pascal Pracht
Conseiller historique:
Stanislas Jeannesson

*En coréalisation avec Théâtre ONYX
scène conventionnée
de Saint-Herblain*

Au 37 Cielskaïa, dans un village de Biélorussie, il y a la maison où est née Léocadie. Déportée en Allemagne en 1941, elle rencontre un Français qu'elle épouse et suit jusqu'en Vendée à la fin de la guerre. Son petit-fils Guillaume Gatteau commande à Alexandre Koutchevsky un texte poignant sur les vies tranchées par l'Histoire.

« Si j'y retournais, j'en mourrais » dit Léocadie. Parce qu'elle a peur des Allemands et des Rouges, peur du chagrin. Déportée d'une Biélorussie en partie polonaise vers une ferme de travail en Allemagne, elle accouche de sa fille en 1945 à Białystok en Pologne alors que son pays devient soviétique. Comme celles de millions de déplacés, la vie de Léocadie est relocalisée lors des conférences de Yalta et Potsdam, et elle doit suivre son mari dans sa ferme de La Garnache. Elle ne reverra plus sa famille. Dans cette épopée poétique et politique, le metteur en scène de la fidèle idée porte à travers son histoire familiale celle des migrations forcées, des béances et des frontières que les guerres créent.



Black March

Texte Claire Barrabès ■ Mise en scène Sylvie Orcier

Mar. 28, Mer. 29,
Jeu. 30 mars 20h
Ven. 31 mars 20h30
Théâtre Francine Vasse ■
Nantes

Durée estimée 1h20

Pass saison mobile: TP 14€ / TTR 10€

À l'unité: TP 20€ / TR 18€ / TTR 10€

Avec: Patrick Pineau, Lauren Pineau
Orcier, Djibril M'Baye, Elliott Pineau,
Aline Le Berre

Musique et interprétation:

Pablo Elcoq

Lumière: Christian Pinaud

Régie plateau: Florent Fouquet

Costume et scénographie:

Sylvie Orcier

Régie son: François Terradot

Administration de production:

Daniel Schémann

*Avec le soutien du Théâtre Francine
Vasse - Les Laboratoires Vivants
dans le cadre d'une carte blanche
donnée au Grand T*

C'est l'histoire d'une rencontre dans un hôpital psy entre un ex-pianiste alcoolique et une jeune mère présumée coupable. Nuggets, mégots et solitude: en passant par l'absurde, le texte offre une ode aux abîmés. Sylvie Orcier met en scène une pièce musicale, drôle et tordue, comme la vie.

Au-dedans, entre folie et lucidité, ces deux êtres font connaissance avec eux-mêmes et puis avec celles et ceux qui, partout, s'acharnent à vivre de leur mieux. La langue crue et poétique de Claire Barrabès aborde l'alcoolisme, l'infanticide et l'identité dans une fiction théâtrale extrêmement sensible. Entre quelques airs bien connus du Wu-Tang Clan, d'Alpha Blondy, des Beatles et de Serge Gainsbourg, *Black March* résonne comme la marche des êtres qui chutent, d'une gravité éprise de légèreté. Sylvie Orcier porte à travers ce théâtre poétique, physique, musical et déjanté, un émouvant hymne à l'humanité.





Durée 1h45
 Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€
 À l'unité: TP 16€ / TTR 12€

Marionnettistes: Camille Trouvé,
 Jonas Coutancier
**Créateurs d'images et de lettres
 en direct:** Amélie Madeline en
 alternance avec Vincent Croguennec
**L'homme échelle et régisseur
 plateau:** Philippe Desmulle
Quatuor à cordes: Jean-Philippe
 Viret (contrebasse), Mathias Lévy
 (violon), Maëlle Desbrosses (alto),
 Bruno Ducret (violoncelle)
Dramaturgie: Saskia Berthod
Composition musicale:
 Jean-Philippe Viret
Scénographie: Brice Berthoud,
 Adèle Romieu
**Création et construction
 marionnettes:** Camille Trouvé,
 Jonas Coutancier, Amélie Madeline,
 Séverine Thiébault, Caroline Dubuisson

Mar. 04 avril 20h30

Théâtre de Verre ■
 Châteaubriant

Ven. 07 avril 20h30

Le Canal ■ Redon

Mar. 11 avril 20h30

Théâtre Quartier Libre ■
 Ancenis-Saint-Géréon

Ven. 14 avril 20h30

Quai des Arts ■ Pornichet

Que dire du désir ? Du manque ?
 Et de l'amour ? Une chercheuse et un
 chercheur explorent nos errances
 amoureuses et plongent dans les méandres
 de l'être humain. Liant la philosophie du
 sentiment amoureux à la chair des
 marionnettes, Les Anges au Plafond déploient
 des pans inexplorés de leur art théâtral,
 plastique et musical.

Autour d'une large fresque où la lumière
 fait apparaître des figures, deux
 marionnettistes, une plasticienne, un homme
 échelle et un quatuor à cordes prennent
 place. Les marionnettistes manipulent un
 cœur, un minotaure, une meute de loups
 et autant de symboles qui trament nos émois.
 L'être humain vient-il au monde avec un
 manque fondamental qu'il cherche à combler ?
 Le désir serait-il une force vitale ? Pourquoi
 est-ce si difficile d'aimer et d'être aimé-e ?
 Et la marionnette, peut-elle faire entendre
 la philosophie ? En l'occurrence, celle, belle
 et simple, de Roland Barthes dans ses
 fameux *Fragments d'un discours amoureux*
 (1977). Après leur précédent cycle autour
 de figures mythologiques et mythiques,
 Les Anges au Plafond se rapprochent
 de l'humain d'aujourd'hui, du chaos affectif
 qui est le sien et de ce qui continue,
 quoi qu'on en dise, à l'animer: l'amour.

Le Nécessaire Déséquilibre des choses

Un spectacle de Brice Berthoud et Camille Trouvé
 Les Anges au Plafond



Le Théorème du Pissenlit

Texte Yann Verburgh ■ Mise en scène Olivier Letellier

Mer. 05, Jeu. 06,
Ven. 07 avril 20h30
 Espace culturel Capellia ■
 La Chapelle-sur-Erdre

À
 9 ans

Durée estimée 1h
 Pass saison mobile: TP 14€ / TTR 10€
 À l'unité: TP 20€ / TR 18€ / TTR 10€

Avec: Fiona Chauvin, Anton
 Euzenat, Perrine Livache, Alexandre
 Prince, Antoine Prud'homme de la
 Boussinière
Création lumières: Sébastien Revel
Création sonore: Antoine Prost
Scénographie, accessoiriste:
 Cerise Guyon
Accessoiriste, régisseuse plateau:
 Elvire Tapie
Costumes: Augustin Rolland
Régie générale: Célio Ménard

*En coréalisation avec l'espace culturel
 Capellia à La Chapelle-sur-Erdre*

Tao et Li-Na vivent au village. Livrés à eux-mêmes, le petit garçon et son amie sont libres de leurs jeux, jusqu'à ce que Tao doive suivre son père à l'usine. Sur scène, avec le corps, les mots et le diabololo, cinq artistes portent cette polyphonie indocile. Fidèle du Grand T, Olivier Letellier imagine pour tout âge un conte sur l'union, la désobéissance et la liberté.

Dans leur village isolé à flanc de montagne, les deux enfants jouent. Tout s'arrête le jour des 13 ans de Tao, quand son père l'emmène avec lui à l'usine. Li-Na part à sa recherche, traverse le Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, retrouve son ami épuisé et rencontre d'autres gamins, invisibles et éteints. Pour dénoncer le travail illégal des enfants, la petite fille commet alors la plus fantasque des insurrections. Avec le pissenlit comme métaphore de la persistance, le corps en mouvement, le bâton du diable au poing et la joie en étendard, chaque interprète raconte, depuis sa place, cette histoire de notre temps. Olivier Letellier, nouveau directeur des Tréteaux de France-Centre dramatique national itinérant, s'associe à l'auteur Yann Verburgh pour témoigner des conséquences politiques que peut engendrer l'insoumission poétique.

Quitte à être noyées

(titre provisoire)

Texte Anaïs Allais • Mise en scène Anaïs Allais en collaboration
avec Guillaume Lavenant • Compagnie La Grange aux Belles

Mar. 09, Mer. 10, Jeu. 11,
Ven. 12 mai 20h
Sam. 13 mai 18h
TU-Nantes

Durée estimée 1h30

Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€
À l'unité: TP 20€ / TR 15€ / TTR 6€

Avec (en cours): Asmaa Samlali,
Gaelle Clérivet, Louise Belmas
Dramaturgie: Charlotte Farcet
Scénographie: Lise Abbadie
Création sonore: Benjamin Thomas
Regard complice: Élise Vigier

En coréalisation avec le TU-Nantes
scène jeune création et arts vivants

Un repaire sur le rivage et des femmes entre
deux eaux. Chacune pourrait être fille ou
mère de l'autre. Dans le flot de son propre
récit, chacune tente de reprendre pied.
Avec cette nouvelle création, l'autrice-
actrice et metteuse en scène nantaise
Anaïs Allais déploie son autofiction théâtrale
comme un conte, entre terre et haute mer.

Il y a un lieu, des femmes dans ce lieu,
une mer ou un océan tout proche.
Il y a les abysses, le deuil, l'exil et la mémoire.
Il y a une femme qui porte en elle le dessin
des femmes qui, avant elle, ont lutté pour
la liberté. Lui donner voix, lui donner corps,
c'est se souvenir de celles qui ont précédé.
Anaïs Allais procède par intuition, écrit
le sensible et fait du théâtre avec ce qu'est
la vie. De l'effondrement et du vertige
qui peut en découler, l'autrice de *Lubna
Cadïot* (x7), du *Silence des chauve-souris*
et d'*Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi
un invincible été* extrait une métaphore
et suit le fil d'un conte populaire et politique,
de l'imaginaire du vivant et de l'émerveillement.



Ces Filles-là

Un spectacle de La Collective Ces Filles-là
D'après *Ces filles-là* d'Evan Placey

Mar. 09 mai 20h30
Centre culturel Athanor ▪
Guérande

Mer. 10 mai 20h
Complexe sportif Hugues
Martin ▪ La Chevrolière

Jeu. 11 mai 20h30
Gymnase Édouard
Landrain ▪ Ligné

Ven. 12 mai 20h30
Salle omnisports ▪ Saffré

Sam. 13 mai 20h30
Salle omnisports ▪ Rouans

 **Dès**
12 ans

Durée 1h10
Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€
À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

Avec: Elsa Canovas, Lola Haurillon,
Ariane Heuzé, Pauline Masse,
Audrey Montpied, Zoë Poutrel,
Marine Behar

Traduction: Adélaïde Pralon
Conception: Suzanne Gellée,
Zoë Poutrel
Costumes: Cécile Box
Direction vocale: Claire Rolain

Ces Filles-là, Éditions Théâtrales
Jeunesse (2017)

*Spectacle programmé avec
l'association Comète au Théâtre
de la Gobinière à Orvault dans
le cadre des Rencontres théâtrales
de Printemps*

C'était une bande de filles mais aujourd'hui, elles sont toutes contre une, à cause d'une seule photo sur les réseaux sociaux. Avec cette histoire de cyber-harcèlement, six comédiennes investissent les salles et les terrains de sport pour livrer un match contre l'humiliation, la violence, le phénomène de groupe. Une pièce hyper actuelle qui percute.

Ces 20 filles-là, au lycée Sainte-Hélène, faisaient groupe depuis la maternelle. Un jour, en cours d'histoire, toute la classe reçoit une photo par texto : c'est Scarlett, toute nue. Post viral, hashtag destructeur, rumeurs... Dès lors, on n'entendra plus qu'une voix, une accusation, une humiliation, contre un silence. En ligne, les six comédiennes, ghetto-blasteur en main et baskets aux pieds, regardent le public et scandent en chœur. Écrite par Evan Placey, la pièce parle de harcèlement entre femmes, de féminismes, de sororité. Sur le terrain, les jeunes femmes inventent de nouvelles règles du jeu pour tenir dans un face-à-face musclé.





Mar. 16 mai 20h
La Soufflerie - Le théâtre ■
Rezé

Pass saison mobile: TP 14€ / TTR 9€
À l'unité: TP 21€ / TTR 15€

Red Desert Orchestra
Piano, synthé, flûte alto,
composition, direction artistique:
Eve Risser
Saxophone alto: Antonin-Tri Hoang
Saxophone ténor, flûte à bec basse:
Sakina Abdou
Saxophone baryton, gembri:
Grégoire Tirtiaux
Trompette: Nils Ostendorf
Trombone: Jean Lucas
Guitare: Tatiana Paris
Batterie, percussions:
Emmanuel Scarpa
Basse, effets, voix:
Fanny Lasfargues

Kaladjula Band
Chant, Bolon, Tama, composition,
direction artistique: Naïny Diabaté
Djembé: Lalla Diallo
Guitare: Fatima Maïga
Dun: Bintou Koïta
Clavier, kora, chant: Wassa Kouyaté
Calebasse: Oumou Kaïta

*En coréalisation avec La Soufflerie
scène conventionnée de Rezé*

*Un spectacle proposé dans le cadre
de Jazz en phase, le parcours*

NAANTES AGGLO
JAZZ
EN PHASE
LE PARCOURS

Avec le Red Desert orchestra, la compositrice et pianiste Eve Risser célèbre les terres rouges du pays mandingue. Et quelle meilleure guide pour cela que la griotte percussionniste malienne et son ensemble Kaladjula Band ? Rencontre percutante pour un dialogue musical au sommet.

Après plusieurs séjours à Bamako, Eve Risser, compositrice associée à La Soufflerie, a imaginé la rencontre entre son Red Desert Orchestra et l'ensemble féminin de Naïny Diabaté. C'est la naissance d'un orchestre de 16 instrumentistes qui interprète un répertoire en équilibre entre l'énergie de la musique mandingue et les sonorités hypnotiques du jazz contemporain. On entendra des compositions d'Eve Risser, écrites pour et chantées par Naïny Diabaté, mais aussi des titres de Kaladjula Band ou Red Desert Orchestra retravaillés collectivement pour l'occasion. Kogoba Basigui n'est pas le fruit d'une fusion qui aplanirait tout mais bien la rencontre entre deux forces qui coexistent, deux groupes qui tantôt se mélangent, tantôt se superposent. De cette souplesse naît une beauté joyeuse et libre.

Kogoba Basigui

Eve Risser et Naïny Diabaté

Mer. 24 mai 19h30
le lieu unique ■ Nantes

Durée estimée 2h45
Hors pass saison mobile
À l'unité: TP 10€ / TTR 5€

À la saison des abricots

Lecture bilingue

Arabe: Carol Sansour

Français: Christelle Saez

Édition Héros-Limite (Genève, 2022)

Édition Kotob Khan (Le Caire, 2018)

Dodo ya Momo do

Performance bilingue et projection vidéo

Arabe/Français: Soukaina Habiballah

Son, vidéo: Zouheir Atbane

Édition Arab Scientific Publisher

(Beyrouth, 2014)

Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre

Poèmes en arabe, sous-titrés

en français: Asmaa Azaizah

Chant, musique: Haya Zaatry

Vidéo: Adam Zuabi

Édition Al Muttawassit (Milan, 2019)

*En coréalisation avec le lieu unique
centre de culture contemporaine
de Nantes et La Maison de la poésie
de Nantes*

*Programme complet des
performances à partir de septembre*

Elles viennent du Maroc ou de Palestine.
Dialoguant avec la musique et les images,
circulant entre l'arabe et le français,
elles font entendre leur voix puissante
de poétesse, dans des odes à la vie
qui traversent aussi les questions politiques
et sociales.

Conviées par le traducteur et metteur
en scène Henri Jules Julien à incarner leurs
textes au plateau, trois poétesse arabes
se livrent à des performances bilingues
et offrent un sésame à leur univers littéraire.
Dans ce spectacle créé au Festival d'Avignon
2022, chacune à sa manière aborde l'exil,
les blessures et le désespoir de la guerre,
les traumatismes post-coloniaux, mais aussi
la maternité et le désir. Ici, la question
identitaire telle qu'elle sature nos espaces
politiques et médiatiques est nulle et non
avenue: la poésie de ces femmes est
humaine et universelle. Même douloureux,
les parcours traversés sont évoqués comme
des circonstances de vie, non comme ce
qui limite, enferme et définit.



Shaeirat

Performances de poétesse arabes:
Soukaina Habiballah, Asmaa Azaizah,
Carol Sansour

Joue ta Pnyx!
Lun. 05, Mar. 06
décembre
St-Lumine-de-Clisson

Conception et mise en scène
Rachel Dufour
Compagnie Les Guêpes
Rouges - théâtre

La Conquête
Mar. 28 mars
Le Quatrain
- Haute-Goulaine

Conception et direction
artistique Nicolas Alline
et Dorothée Saysombat

**Cartographies
de l'avenir**
Sam. 06 mai
Monnières
Sam. 13 mai
Haute-Goulaine

Conception Rachel Dufour
Compagnie Les Guêpes
Rouges - théâtre

Le Bal des Variétistes
Sam. 01 juillet
Aigrefeuille-sur-Maine

Madame Suzie Productions

Rêve collectif
Dim. 02 juillet
Aigrefeuille-sur-Maine

Madame Suzie Productions

**École Parallèle
Imaginaire**
Création à venir

Collectif dirigé
par Simon Gauchet

TOPO(S)

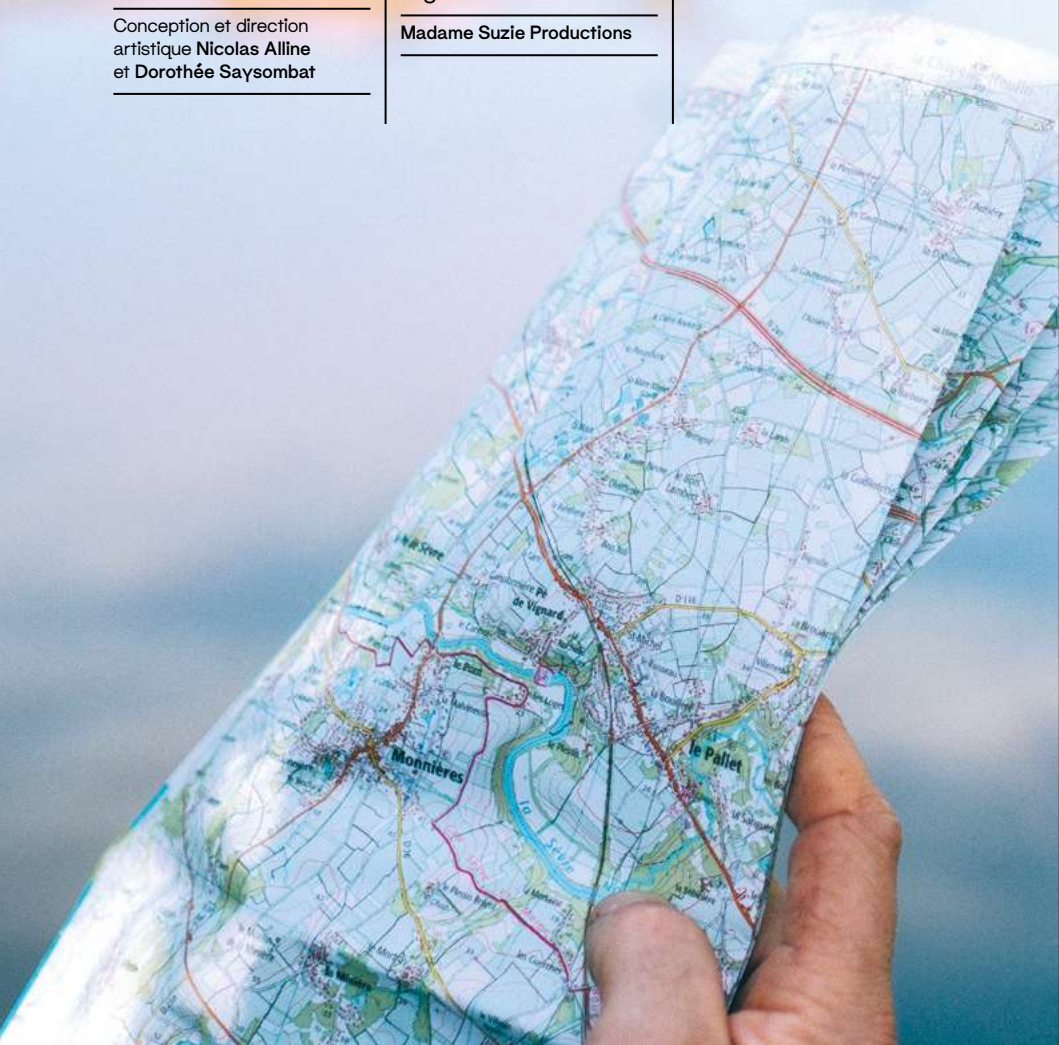
Regards artistiques du territoire

Rivières forêts et prairies, commerces
et industries, soin aux enfants et aux
personnes âgées, vie associative, mobilité
et avenir, tradition, engagement et
créativité.

Qu'est-ce qui fait un territoire, au-delà
des frontières administratives ?
Et comment l'appréhender par la poésie ?
Clisson Sèvre & Maine Agglo s'associe au
Grand T pour inviter des artistes à poser
leur regard sur cet espace géographique,
historique et social. De l'automne au
printemps, quatre compagnies sillonneront
les routes, s'installant ici dans un collège,
là en pleine nature, ailleurs sous
un chapiteau. Mêlant l'arpentage sensible
et l'éducation artistique et culturelle,
inventant de nouvelles manières de voir
et de faire du lien entre habitant·es,
TOPO(S) prend les choses du bon côté pour
célébrer la rencontre d'un territoire avec
un art qui relie. Imaginée dans le cadre d'un
Projet Culturel de Territoire soutenu par
le Département de Loire-Atlantique,
cette première édition de TOPO(S) ouvrira
la voie à un rendez-vous culturel proposé
chaque année dans l'agglomération.

Plus d'infos : topos.clissonsevremaine.fr

*TOPO(S) - Regards artistiques
du territoire, un projet imaginé
par Clisson, Sèvre et Maine Agglo
(CSMA) et Le Grand T théâtre
de Loire-Atlantique dans le cadre
du projet culturel de territoire initié
par le Département de Loire-
Atlantique
En partenariat avec la Saison
Culturelle de Clisson Sèvre et Maine
Agglo et les communes de Saint-
Lumine-de-Clisson, Haute-Goulaine,
Monnières et Aigrefeuille-sur-Maine.
Avec le soutien du Ministère de
la Culture-DRAC Pays de la Loire*



Campagne des musiques à ouïr

La Campagne des musiques à Ouïr est un ensemble musical conventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Normandie, soutenu par la Région Normandie et la Ville de Rouen. Il est membre de Grands formats – Fédération nationale des grandes formations de jazz et de musiques improvisées, de Futurs composés – Réseau national pour la création, et de Focus Jazz en Normandie.

Label Ouïre est le label indépendant des Musiques à Ouïr.
Coproduction : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique

Les 3 Mousquetaires

(Saisons 1, 2 et 3)

Production : Collectif 49 701

Soutien : ministère de la Culture-DRAC Île-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre National

Incandescences

Administratrice : Pauline Dagron
Chargée de diffusion et de développement : Rachel Barrier
Production : Madani Compagnie
Coproduction : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Fontenay-en-Scènes Fontenay-sous-Bois, Théâtre Brétigny Scène conventionnée arts et humanités Résidence d'artistes, L'Atelier Spectacle Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos, Maison de la Culture Pôle européen de création et de production Amiens, La Comédie de Picardie, Le Vivat d'Armentières Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Les Passerelles Pontault-Combault Scène de Paris Vallée de la Marne, L'Azimut Antony Châtenay-Malabry
Soutien : Maison des Arts de Créteil, Théâtre 71 Scène nationale Malakoff, Théâtre Chelles, Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines, Maison des Pratiques Artistiques Amateurs Paris, Le Safran Scène conventionnée, La Maison du Théâtre Amiens, Le Théâtre de Poche Bruxelles, Mairie de La Courneuve Houdremont centre culturel
Le projet bénéficie du soutien de la Fondation SNCF, du Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), de la Région Île-de-France (aide à la création), du Département du Val-de-Marne, du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny Scène conventionnée arts et humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux et Compagnie

en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes). Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France. Elle bénéficie également du soutien du Département de l'Essonne.

Temps mort

Production : Collectif Extra Muros
Coproduction : Coopération Nantes Rennes Brest pour un itinéraire d'artiste, Nouveau studio théâtre
Aide à la création : Ville de Nantes, Département de Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire
Accueil de résidence : La Chapelle Dénezé Brest, Le Vallon Landivisiau, Le bout du plongeur Thorigny-Fouillard, La Fabrique Chantenay, Nouveau Studio Théâtre, Bel Air Nantes

Parpaing

Production : 114 Cie
Production déléguée : Le Bureau des Paroles CPPC
Coproduction : CDN Normandie-Rouen, Théâtre L'Aire Libre, DSN Dieppe Scène Nationale, L'Unijamiste Compagnie
Soutien : Festival Art et Déchirure Rouen, Festival Mythos Rennes, OCR Les Dominicains Haute-Alsace Guebwiller, Au Bout du Plongeur Tizé, ATP des Vosges Épinal, Festival Fragment(s), la Loge Paris, Ville de Rennes, Spedidam, Spectacle vivant Bretagne

Les Fauves

Transformation gradin: Quentin Alart, Armand Barbet, Gael Richard
Direction de production : Laure Caillat, Anne-Agathe Prin
Administration : Association Asin
Production : Ea Eo
Coproduction : L'Azimut Pôle National Cirque Île-de-France Antony-Châtenay-Malabry, Maison des Jonglages scène conventionnée jonglage La Courneuve, Plateforme 2 pôles cirque Normandie La Brèche Cherbourg Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Circuswerkplaats Dommelhof, Cité du Cirque Pôle Régional Cirque Le Mans, Les Passerelles scène de Paris-Vallée-de-la-Marne, Le Manège Scène Nationale Reims, Le Tandem Scène Nationale de Douai, Équinoxe Scène Nationale Châteauroux, Château Rouge scène conventionnée Annemasse, La Passerelle Scène Nationale Gap, La Scène nationale Bourg-en-Bresse, théâtre du Vellein Scène de la Capi, Pôle National Cirque Archaos, Le Monfort Théâtre Paris, Réseau CirquEvolution, Temal Productions, Miramiro Gand, CC de Grote Post & Theater Aan Zee Oostende, La Cascade Pôle National Cirque Ardèche Auvergne Rhône Alpes, La Coopérative De Rue et De Cirque 2r2c, Cirqu'Aarau, AY-ROOP Scène de territoire cirque Rennes, Théâtre

de Chelles, la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée
Soutien: DGCA Aide Nationale à la Création pour les Arts du Cirque, Région Île-de-France
Aide à l'investissement et à la création: DRAC Île-de-France (conventionnement bi-annuel), Département de Seine-Saint-Denis
Mécénat : Walden, Play Juggling
Accueils en résidence : Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de la Croix Rousse Piano'cktail Bougenais
Accompagnement en compétences : Centre International des Arts en Mouvements Aix-en-Provence
Remerciements : Thomas Renaud, Thibault Condy, Louis Cormerais, Sander de Cuyper, Guy Waerenburgh, Alice Lebrun, Rayan Haddad

Rose

Production : La Caravelle-Théâtre
Coproduction : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Fonds RIPLA pour le soutien à la création et à la diffusion artistique départementale
Soutien: DRAC des Pays de la Loire, Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental, Ville de Nantes
Accueils en résidence, prêts de plateaux : Le Strapontin scène de territoire Arts de la Parole Pont-Scoffr, Au Bout du Plongeur Tizé, ATP des Vosges Épinal, Festival Fragment(s), la Loge Paris, Ville de Rennes, Spedidam, Spectacle vivant Bretagne
Remerciement: l'Alambic' Collectif Artistique

J'ai trop d'amis

Administration : Véronique Felenbok
Diffusion : Carol Ghionda
Production : Marion Artell, Morgane Janoir
Presse: Olivier Saksik, Manon Rouquet
Production : Théâtre de la Ville Paris, Festival Printemps des comédiens, Compagnie du Kaïros
La compagnie du Kaïros reçoit le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France.

Normalito

Production : Théâtre Am Stram Gram, Genève, Suisse, compagnie À L'ENVI
Coproduction : Le Préau CDN de Normandie Vire
Soutien : Ville de Paris
La compagnie À L'Envi est conventionnée par la DRAC Île-de-France.
Une commande de Fabrice Melquiott pour le Théâtre Am Stram Gram

L.U.C.A.

Production : L'ancre Théâtre Royal Charleroi
Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar

Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros
Aide : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre
Diffusion : La Charge du Rhinocéros
Soutien : La Cité Maison Théâtre & Cie, Théâtre des Doms dans le cadre du programme *Le Réel Enjeu*, La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis Le Métaphone, MCA Recycling sprl, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

Gardien Party

Production : Zirlit
Coproduction : Spectacles-Vivants Centre Pompidou, Théâtre de la Ville Paris, Festival d'Automne Paris, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, TNB Théâtre National de Bretagne, Théâtre Garonne Scène d'Europe, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Tandem Douai, Arras scène nationale, Théâtre de Choisy-le-Roi scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique en coopération avec FANTHEA
Aide: Festival ActOral et Montévidéo,
Théâtre Vidy-Lausanne, Cnap Centre National des Arts Plastiques
Soutien: Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings, Institut français dans le cadre du programme Théâtre Export
Partenariat: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK) Vienne, Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou Paris, Museum of Modern Art (MoMA) New York, MUDD Musée de l'Œise Beauvais, Moderna museet Stockholm, Musée de l'Ermitage Saint-Petersbourg, Musée des beaux-arts Orléans, Musée des Arts Nantes, Musée d'art contemporain de Marseille (MAC), Musée cantonal des beaux-arts Lausanne
Remerciement : Tamara Andgouladze
Zirlit est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.
Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et à Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib sont tous deux associés au Théâtre National de Bretagne. Valérie Mréjen est représentée par la Galerie Anne-Sarah Bénichou.

Féminines

Développement, diffusion: Maud Desbordes
Administration: Claire Dugot
Chargée de production, logistique: Laura Gilles-Pick
Attachée de presse: ZEF Isabelle Muraur
Production: La Part des Anges
Coproduction: Comédie de Caen Centre dramatique national Normandie, Théâtre de la Ville Les Abbesses Paris, Le Volcan Scène nationale du Havre, Le Bateau Feu Scène nationale Dunkerque, Le Granit Scène nationale Belfort
Aide à la création: Département Seine-Maritime
Participation artistique : Jeune Théâtre National

Soutien: Fonds SACD théâtre avec le concours de la Mairie de Montreuil et de la Mairie du 14e arrondissement de Paris.
La part des anges est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie.

L'île

Production: BAJOUR
Coproduction: CPPC Théâtre l'Aire Libre Saint-Jacques-de-la-Lande
Soutien: Groupe des 20 Théâtres Île de France, Fond d'Insertion du Théâtre National de Bretagne, Spectacle Vivant Bretagne
Le collectif BAJOUR bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

Home

Production: Cie wozu, Magrit Coulon, Bogdan Kikena, MoDul, Festival de Liège
Coproduction: Maison de la culture Tournai, Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Aide: Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre
Soutien: INSAS, Fondation Marie-Paule Delvaux Godenne, L'Escout Architecture, La Chaufferie Acte1, La FACT, Théâtre des Doms, L'Ancre Théâtre Royal, Le Bocal
Remerciements : Personnel du home Mailbran, Stéphane Olivier, Christine Grégoire, Michel Van Slijpe

LA MOUETTE

Régie générale: Simon André
Régie plateau: Guillaume Allory, Simon André, Frederic Plou ou Flora Villalard
Régie son: Nihil Bordes, Thibault Lamy ou Mathieu Plantevin
Régie lumière: Julien Boizard, Nicolas Joubert ou Rodolphe Martin
Régie vidéo: Baptiste Klein, Pierrick Sud ou Mehdi Toutain-Lopez
Administration, production et diffusion: Anaïs Cartier, Florence Bourgeon, Ludvine Rhein
Relations presse: Olivier Saksik, Manon Rouquet
Certaines vidéos de Hugo Arcier sont extraites de *De rerum natura*. Les images sont assemblées et diffusées avec le média server Smode. Le décor a été construit par Artom Atelier.
Production: Collectif MxM
Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings
Coproduction: Bonlieu Scène nationale Anney, Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Printemps des Comédiens Montpellier, TAP Théâtre Auditorium Poitiers, Espace des Arts Scène nationale Chalons-sur-Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Comédie de Valence Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Malraux Scène nationale Chambéry-Savoie, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Sénart Scène nationale, Célestins Théâtre de

Lyon, Scène Nationale d'Albi, Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Théâtre Vidy Lausanne, CDN Orléans Centre-Val de Loire, La Coursive Scène nationale de La Rochelle
Participation et soutien: Fonds de dotation Francis Kurkdjian, DiORéAM, Smode Tech, Programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Anney-Chambéry-Genève-Lausanne, Théâtre Monfort, Maison Jacques Copeau
Remerciements: Jacqueline Berthier, Mireille Brunet-Hermet, Jean-Pierre Dos, Ivan Grinberg, Joël Joanneau, Michel Labelle, Béatrice Picon-Vallin, Olivier Schnoering
Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène Nationale Anney et à la Maison Jacques Copeau, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et la Région Île-de-France. Julien Boizard, Nihil Bordes et Cyril Teste sont membres du vivier des artistes de l'Espace des Arts. Cyril Teste est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

La Trilogie des Contes

Immoraux (pour Europe)

Régie générale de création: Francois Aubry dit Moustache
Construction, accessoires: Pierre Blanchet, Rodolphe Thibaud, Philippe Ragot
Régie lumière: Aliénor Lebert, Mickael Cousin en alternance
Régie son: Ivan Roussel, Mateo Provost en alternance
Régie plateau: Francois Aubry, Pierre Blanchet, David Leblanc, Rodolphe Thibaud, Félix Lohmann, Philippe Marie
Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion: Claire Massonnet
Régie générale: Olivier Gicquaud
Assistante d'administration et de production: Constance Winckler
Chargée de communication: Justine Lasserrade

Production: Compagnie Non Nova Phia Ménard
Coproduction et résidence: TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique Rennes
Coproduction: Festival d'Avignon, Wiener Festwochen, Malraux scène nationale Chambéry-Savoie, Bonlieu Scène nationale d'Anney Théâtre Vidy-Lausanne dans le cadre du Programme européen de coopération transfrontalière Interreg France Suisse dans le cadre de son programme New Settings
Coproduction: Bonlieu Scène nationale Anney, Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Printemps des Comédiens Montpellier, TAP Théâtre Auditorium Poitiers, Espace des Arts Scène nationale Chalons-sur-Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Comédie de Valence Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Malraux Scène nationale Chambéry-Savoie, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Sénart Scène nationale, Célestins Théâtre de

La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par

l'État Préfet de la région des Pays de la Loire direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas et de l'Institut Français.

La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée à Malraux scène nationale Chambéry Savoie et au TBN, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes.

Partition textuelle composée par Phia Ménard et Jonathan Drillet à partir de fragments prélevés chez :

Hermès Trismégiste (v. 150 av. J.C.)
Vélimir Khelebnikov (Zanguezi, Editions Verdier, 1919-1922)
Fritz Lang et Thea Von Harbou (Metropolis, 1927)
John Giorio (Thank for nothing on my 70th birthday, 2006)
Xu Lizhi, Jenny Chan et Yang (La machine est ton seigneur et ton maître, Édition établie, traduction et préface Celia Izoard Agone, 2015)

Via Injabulo

Production : Via Katlehong Dance,
Damien Valette Prod
Coproduction : Maison de la Danse Lyon,
Théâtre de la Ville Paris, Chaillot Théâtre
National de la Danse, Festival DDD Teatro
Municipal do Porto, Le Grand T théâtre
de Loire-Atlantique, Créteil Maison des
Arts, Festival d'Avignon,
Espace 1789 Scène conventionnée
danse de Saint-Ouen
Remerciement : Ville d'Ekurhuleni
Département du sport, des loisirs, des
arts et de la culture

Winter is coming

Production: Théâtre des Faux
Revenants
Coproduction: Le Grand T théâtre
de Loire-Atlantique, Fonds RIPLA
pour le soutien à la création et à la
diffusion artistique départementale,
Direction Régionale des Affaires
Culturelles, Région des Pays de la Loire,
Département de Loire-Atlantique, Ville
de Nantes
Soutiens: Coopération Nantes-Rennes-
Brest-Rouen Itinéraires d'artistes(s),
Théâtre de Chacau, Théâtre de l'Espace
de Riez, Théâtre Régional des Pays de
la Loire, Théâtre de l'Éphémère, Le Canal
Théâtre de Redon

La Tendresse

Remerciements: Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johnny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Emilie Fofana, Anna Hare, Nicolas Richard

Production: Compagnie Les Cambrieux direction artistique Julie Berès

Coproduction: La Grande Halle de la Villette Paris, La Comédie de Reims CDN, Théâtre Dijon Bourgogne, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, ThéâtrédelaChré CDN Toulouse Occitanie, Scènes du Golfe Théâtres de Vannes et d'Aradon, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Tréteaux de France, La commune CDN d'Aubervilliers, Points

Communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise Val-d'Oise, Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, Théâtre L'Aire Libre Rennes, Scène nationale Chateaubourg-Liberty, Théâtre de Bourval-en-Bresse Scène conventionnée, La Passerelle Scène nationale Saint-Brieuc, Le Canal Scène conventionnée Redon, Le Quartz Scène nationale Brest, Espace 1789 Saint-Ouen, Le Manège Maubeuge Scène nationale, Le Strapontin Pont - Scorff, TRIOS... Incinazac-Lochrist, Espace des Arts Scène nationale de Châlon-sur-Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale

Soutien: Fonds d'insertion l'ESTBA et de l'ENSATI, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

La Compagnie les Cambroleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, Région Bretagne, Conseil Départemental du Finistère, Ville de Brest.

Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy

Viril

Production déléguée: Théâtre du Nord,
CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
Production: CDN de Normandie Rouen
Coproduction: Les Scènes du Golfe
Vannes

Pierrot

Production : Compagnie Anaya
Coproduction (en cours) : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Fonds RIFLA pour le soutien à la création et à la diffusion artistique départementale, Villages en scène Loire Layon Aubance, Scènes de Pays Mauges communauté
Accueils en résidence (en cours) : Le Préambule Ligné, Le Théâtre de Laval centre national de la marionnette, Villages en scène Loire Layon Aubance, Scènes de Pays Mauges communauté, Le Champillambart espace culturel de Vallet

Du c(h)œur des femmes

Coproduction (en cours): Le Grand T
théâtre de Loire-Atlantique, La
Soufflerie scène conventionnée de
Rezé, Fitorio théâtre

Gretel, Hansel et les autres

Administration, production, diffusion:
En Votre Compagnie

Production: Moya Krysa

Coproduction: La Colline théâtre national, Festival d'Avignon, Célestins – théâtre de Lyon, L'Azimut Antéony – Châtenay-Malabry, Pôle national Cirque en Île-de-France, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Les Géméaux Scène Nationale de Sceaux, Théâtre National Nice Centre dramatique national Nice Côte d'Azur, Théâtre Romain Rolland de Villejuif Scène conventionnée d'Infinité national Art et création, Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

Participation artistique: Jeune théâtre national

Soutien: Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD PSPBB Espace Sorano

Igor Mendijsky est artiste associé à
L'Azimut Antony-Châtenay-Malabry
Pôle National Cirque en Île-de-France.

Circulations Capitales

Production : Lumière d'aôût

Coduction : Le Straponin scène de territoire arts de la parole Pont-Scorff, Le Canal théâtre du Pays de Redon scène conventionnée d'Intérêt National art et création pour le théâtre, Théâtre Cholsy-le-Roi scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique

Partenaires en France : Troisième Bureau Grenoble, MC2 Scène nationale Grenoble, festival Mythos Rennes, Festival Nio Far Paris, La Palette MJC Rennes, La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle Villeneuve-L'Avignon, Institut français dans le cadre du programme *Villa Saïgon*, Région Bretagne, Rennes, Rennes métropole, Spectacle Vivant en Bretagne

Partenaires au Vietnam : Institut français de Hô-Chi-Minh-Ville, Théâtre Hong Hac à Hô-Chi-Minh-Ville. Spectacle éligible au dispositif de soutien à la diffusion Avis de Tournées porté par l'ODIA

Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne

Administration : Charlotte Hubert-Vaillant

Production : Gabrielle Jarrier

Sur moi, le temps

Production : Théâtre Bouche Bée
Coproduction : DSN Dieppe Scène Nationale, Trés Très Théâtre Quimper, Théâtre des Sources Fontenay-aux-Roses, Scène nationale d'Angoulême, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Réseau RP49 Le Qui Conl Angers, THV Saint-Barthélemy-d'Anjou, Villages en Scène Communauté des communes Loire Layon Aubance, Théâtre des Dames Les Ponts -de-Cé, Théâtre Le Pax Tlercé, Théâtre Le Dôme Saumur Val-de-Loire, Théâtre Philippe Nolret Doué-en-Anjou, Le Cargo Segré, Espace Culturel Léopold Sédar Senghor Le May-sur-Evre, Saison [jeune public l'Entente-Valleée Beaufort-en-Anjou, PadLOBA Angers, Scènes de Pays Mauges communauté, Saison Culturelle Commune de Loire Authion

Soutien (en cours) : Théâtre des Espérances Noisy-le-Sec, Théâtre de l'Espace de Retz Macheucoul (accueil en résidence), Région Ile-de-France (Permanence Artistique et Culturelle). La compagnie Bouche Bée est conventionnée DRAC Ile-de-France.

37 Cielskaï'a

Production, communication et diffusion :
Vincent Cabioch
Administration : Muriel Barbotin
Production : Compagnie la fidèle idée
Coproduction : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel Fouesnant, la Guérolaise de spectacle scène conventionnée de Guéret, Le Théâtre du Pays de Morlaix scène de territoire pour le théâtre à Morlaix
Soutien : ville de Nantes, Département de Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire, DRAC Pays de la Loire

Accueil en résidence: Le Théâtre Régional des Pays de la Loire à Cholet, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Hangar Cassin, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, l'Archipel Fouesnant, La Guérétoise de spectacles scène conventionnée de Guéret, le Théâtre du Pays de Morlaix scène de territoire pour le théâtre de Morlaix

Black March

Production: Compagnie Pipo
Coproduction: Théâtre-Sénart Scène nationale, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique,
Résidence et/ou lectures: Festival de Villerville, Théâtre-Sénart, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon
La compagnie Pipo est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle ainsi que par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France.

Le Nécessaire déséquilibre des choses

Création costumes : Séverine Thiebault
Création sonore : Antoine Gary,
 Tania Volke
Création lumière : Brice Berthoud,
 Louis De Pasquale
Production : CDN Normandie Rouen,
 Les Anges au Plafond
Production : Les Anges au Plafond
Coproduction : Maison de la culture
 de Bourges Scène nationale,
 Maison des Arts du Lérman Scène
 conventionnée de Thonon-Évian-Publier,
 Malakoff scène nationale, Le Grand T
 théâtre de Loire-Atlantique, Le Bateau
 Feu Scène nationale Dunkerque, La
 Licorne Outil de création européen
 pour la marionnette contemporaine
 et le théâtre d'objets, Le Grand R
 Scène nationale La Roche-sur-Yon,
 Le Sablier Centre national de la
 marionnette, Le Théâtre Choisy-le-
 Roi Scène conventionnée d'intérêt
 national art et création pour la diversité
 linguistique, Le Festival théâtral Val
 d'Oise, Scène conventionnée d'intérêt
 national art et création de Gradignan,

de la Marne, Théâtre de Laval Centre

national de la marionnette, l'Instituteur
Corbell-Essonnes en association avec le
Théâtre de l'Agora Scène nationale
de l'Essonne, L'Hectare Centre national
de la marionnette, Festival Mondial des
Théâtres de Marionnettes Charleville-
Mézières, Le Polaris Corbas, Centre
d'art et de culture Meudon, Centre
culturel Jacques Duhamel Vitry, Théâtre
Chevilly-Larue André Malraux, Saison
culturelle de la Ville de Riom

Soutiens : Région Île-de-France et
avec la participation artistique de
l'École Nationale Supérieure des Arts et
Techniques du Théâtre

Le Théorème du pissenlit

Production: Le Théâtre du Phare
Coproductions (en cours): Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Théâtre de la Ville Paris, La Filature Scène Nationale Mulhouse, Espace des Arts Scène Nationale Chalon-sur-Saône, Théâtre de la Manufacture CDN

Nancy Lorraine, Le Quai CDN d'Angers, La MAC Créteil, Le Grand Bleu Lille, Ville de Fontenay-sous-Bois, CDN de Sartrouville

Coproductions (en cours): Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique;

Soutiens (en cours): La Scène Nationale Bayonne, Le Canal théâtre du Pays de Redon scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre, L'Équinoxe scène nationale de Châteauroux

Le Théâtre du Phare est conventionné par le Ministère de la Culture - Drac Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne.

Quitte à être noyées (titre provisoire)

Administration : Cécile Favereau
Production : Marine Charles, Emmanuelle Ossena - EPOC Production
Coproduction (en cours) : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre National de la Colline, Comédie de Caen, La Grange aux Belles
Soutien (en cours) : Ministère de la Culture-DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département de Loire Atlantique ville de Nantes

Ces filles-là

Administration: Clotilde Fayolle
Diffusion: Stéphanie Bonvarlet - Bureau
 Les Envoyées
Graphisme: Jue Jadis
Partenaires: Ateliers Médicis, DAC de
 la Ville de Lille, Le Tripostal, Le Boulon
 CNAREP Vieux-Condé, La Ruche
 Théâtre Universitaire d'Artois Aras
Soutiens: École du Nord et Théâtre
 du Nord CDN de Lille, Jeune Théâtre
 National Paris, Librairie Dialogue Lille,
 Lycée Henri Senez Héfin-Beaumont,
 Artonik compagnie art de rue Marseille,
 e-Enfance Paris, L'Ange Carasuelo
 compagnie, l'équipe féminine du
 Valenciennes Foot Club

Kogoba Basigui

Création lumière : Leslie Desvignes
Sonorisation : Adrian Bourget
Production : Charlotte De Jesus,
Aurélie Arnaud
Coréalisation : La Soufflerie scène
conventionnée de Rezé
Eve Risser est compositrice associée
à la Soufflerie, dans le cadre du
dispositif porté par la DGCA-SACEM.

Photos

Concert des 25 ans © Sylvain Gripoix
© Bernard de Rouffignac (p.12) •
Incandescences © Nicolas Claus (p.15)
• Anouar Brahem Quartet © Lukasz Rajchert (p.17) • Temps mort © Lise Abbade (p.19) • Parpaing © Pierre Bellec (p.20) • Les Fauves © Neta Onen (p.23)
• Rose © Bojana Kovacs (p.25) • J'ai trop d'amis © Christophe Raynaud de Lage (p.26) • Normalito © Emile Zeizig (p.27)
• L.I.C.U.A. © Leslie Armatrong (p.29) • Gardien Party © Yohanne Lamouëlle (p.31) • Féminines © Pierre Grosbois (p.32) • L'lle © Loewen (p.35) • Home © Hubert Amiel (p.37) • LA MOUETTE © Simon Gosselin (p.38) • La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe) © Christophe Raynaud de Lage (p.41)
• Libre Cours © Ernest S. Mandap (p.43) • Via Injabulo © Christian Ganet © John Hogg (p.45) • Winter is coming © Benoit Chailieux (p.47) • La Tendresse © Axelle de Russé (p.50) • Viril © Arnaud Belhugou (p.53) • Pierrot © Gurvan L'herpouchau © Camille Saget (p.55) • Du Ch(h)eur des femmes © Vanille FIO (p.57) • Gretel, Hansel et les autres © Cléo Sarrazin (p.59) • Sur moi, le temps © Christophe Raynaud de Lage (p.60) • Circulations Ciapelautes © Caroline Ablain (p.63) • 37 Cielskafā © Guillaume Gatteau (p.65) • Black March © Alex Gicquel (p.67) • Le Nécessaire Déséquilibré des choses © Vincent Mureau (p.68) • Le Théorème du Pissenlit © Christophe Raynaud de Lage (p.70) • Qu'itte à être novées (titre provisoire) © Lise Abbade (p.73)
• Ces Filles-là © La Collective CFL (p.75) • Kogoba Basigui © Romain Ali (p.76) • Shaairer © Nid Nieves Iszakovits © Dirk Jan Visser © Hind Alifali (p.79)
• TPO(SI) © Benjamin Rullier (p.81) • Images futur projette © Caractère Spécial (p.92-93) • Fabriqueur des décors © Le Grand T (p.97)

Août

22

Ven. 26 22h30

Concert des 25 ans -
Campagne des Musiques
à Ouïr

Grande scène nautique (Nantes)

Septembre

22

Sam. 24

Les Trois Mousquetaires
(épisodes 1 et 2)

Caserne Mellinet (Nantes)

Dim. 25

Les Trois Mousquetaires
(épisode 3)

Octobre

22

Mer. 12 20h30

Incandescences

Pont-Château

Ven. 14 20h30

Incandescences

Nort-sur-Erdre

Dim. 16 17h

Anouar Brahem Quartet

La Cité des Congrès de Nantes

Mar. 18 20h

Temps mort

La Soufflerie (Rezé)

Mer. 19 20h

Temps mort

La Soufflerie (Rezé)

Jeu. 20 20h

Temps mort

La Soufflerie (Rezé)

20h30

Parpaing

La Chevrolière

Novembre

22

Mar. 08 20h

Les Fauves

Parc des Chantiers (Nantes)

Mer. 09 20h

Les Fauves

Parc des Chantiers (Nantes)

Jeu. 10 20h

Les Fauves

Parc des Chantiers (Nantes)

20h30

Rose

La Grigonnais

Ven. 11 20h

Les Fauves

Parc des Chantiers (Nantes)

Sam. 12 17h

Les Fauves

Parc des Chantiers (Nantes)

Mar. 15 20h

Les Fauves

Parc des Chantiers (Nantes)

20h30

Incandescences

Piano'cktail (Bouguenais)

Mer. 16 20h

Les Fauves

Parc des Chantiers (Nantes)

20h30

Incandescences

Piano'cktail (Bouguenais)

Jeu. 17 20h

Les Fauves

Parc des Chantiers (Nantes)

20h30

Incandescences

Piano'cktail (Bouguenais)

Ven. 18 20h

Les Fauves

Parc des Chantiers (Nantes)

20h30

Incandescences

Piano'cktail (Bouguenais)

Sam. 19 17h

Les Fauves

Parc des Chantiers (Nantes)

Mar. 22 20h

Les Fauves

Parc des Chantiers (Nantes)

20h30

L.U.C.A.

Châteaubriant

Mer. 23 18h

Gardien Party

Musée d'arts de Nantes

20h

Les Fauves

Parc des Chantiers (Nantes)

20h30

Gardien Party

Musée d'arts de Nantes

20h30

Féminines

Théâtre de la Fleuriaye (Carquefou)

Jeu. 24 18h

Gardien Party

Musée d'arts de Nantes

20h

Les Fauves

Parc des Chantiers (Nantes)

20h30

L.U.C.A.

Rouans

20h30

Gardien Party

Musée d'arts de Nantes

20h30

Féminines

Théâtre de la Fleuriaye (Carquefou)

Ven. 25 18h

Gardien Party

Musée d'arts de Nantes

20h

Les Fauves

Parc des Chantiers (Nantes)

20h30

Gardien Party

Musée d'arts de Nantes

Sam. 26 17h

Les Fauves

Parc des Chantiers (Nantes)

18h

Gardien Party

Musée d'arts de Nantes

20h30

Gardien Party

Musée d'arts de Nantes

Mar. 29 20h30

Incandescences

Châteaubriant

Mer. 30 20h

L.U.C.A.

Pornichet

Décembre

22

Jeu. 01 20h30

Incandescences

Ancenis-Saint-Géréon

20h30

L'île

Redon

20h30

Home

Nort-sur-Erdre

Mar. 06 19h30

Home

Vallet

Jeu. 08 20h

Home

Machecoul-Saint-Même

20h

LA MOUETTE

le lieu unique (Nantes)

Ven. 09 20h

LA MOUETTE

le lieu unique (Nantes)

Sam. 10 19h

LA MOUETTE

le lieu unique (Nantes)

Lun. 12 20h

LA MOUETTE

le lieu unique (Nantes)

Mar. 13 20h

LA MOUETTE

le lieu unique (Nantes)

Mer. 14 20h

LA MOUETTE

le lieu unique (Nantes)

Jeu. 15 20h

LA MOUETTE

le lieu unique (Nantes)

Janvier

23

Mer. 04 20h

La Trilogie des Contes
Immoraux (pour Europe)

La Cité des Congrès de Nantes

Jeu. 05 20h

La Trilogie des Contes
Immoraux (pour Europe)

La Cité des Congrès de Nantes

Mar. 17 20h30

Rose

Rouans

Ven. 20 20h30

Rose

Ligné

Sam. 21 21h

Via Injabulo

Théâtre ONYX (Saint-Herblain)

Dim. 22 17h

Via Injabulo

Théâtre ONYX (Saint-Herblain)

Mar. 24 20h30

Winter is coming

Pornic

Mar. 31 20h

La Tendresse

TU-Nantes

Février

23

Mer. 01	20h	La Tendresse	TU-Nantes (<i>Nantes</i>)
Jeu. 02	20h	La Tendresse	TU-Nantes (<i>Nantes</i>)
Ven. 03	20h 20h30	La Tendresse	TU-Nantes (<i>Nantes</i>)
Sam. 04	21h	Pierrot	Vallet
Mar. 07	20h 20h	Viril	Stereolux (Nantes)
		Incandescences	Pornichet
Jeu. 09	20h30 20h30	L'Île	Machecoul-Saint-Même
		Incandescences	Redon
Sam. 18	15h 19h	L'Île	Vallet
		Du C(h)œur des femmes	La Soufflerie (Rezé)
Mar. 28	20h30 20h	Du C(h)œur des femmes	La Soufflerie (<i>Rezé</i>)
		Pierrot	Guérande
		Gretel, Hansel et les autres	Théâtre Francine Vasse (Nantes)

Mars

23

Mer. 01	20h	Gretel, Hansel et les autres	Théâtre Francine Vasse (<i>Nantes</i>)
Jeu. 02	20h	Gretel, Hansel et les autres	Théâtre Francine Vasse (<i>Nantes</i>)
Ven. 03	20h30	Gretel, Hansel et les autres	Théâtre Francine Vasse (<i>Nantes</i>)
Mar. 07	20h30 20h	Sur moi, le temps	Pont-Château
		Circulations Capitales	La Soufflerie (Rezé)
Mer. 08	20h	Circulations Capitales	La Soufflerie (<i>Rezé</i>)
Jeu. 09	20h 20h	Sur moi, le temps	Machecoul-Saint-Même
		Circulations Capitales	La Soufflerie (<i>Rezé</i>)
Lun. 13	20h30	Sur moi, le temps	Nort-sur-Erdre
Mer. 22	20h30	37 Cielskaïa	Théâtre ONYX (Saint-Herblain)
Jeu. 23	20h30	37 Cielskaïa	Théâtre ONYX (<i>Saint-Herblain</i>)
Ven. 24	20h30	37 Cielskaïa	Théâtre ONYX (<i>Saint-Herblain</i>)
Mar. 28	20h	Black March	Théâtre Francine Vasse (Nantes)
Mer. 29	20h	Black March	Théâtre Francine Vasse (<i>Nantes</i>)
Jeu. 30	20h	Black March	Théâtre Francine Vasse (<i>Nantes</i>)
Ven. 31	20h30	Black March	Théâtre Francine Vasse (<i>Nantes</i>)

Avril

23 89

Mar. 04	20h30	Le Nécessaire Déséquilibre des choses	Châteaubriant
Mer. 05	20h30	Le Théorème du Pissenlit	Espace culturel Capellia (La Chapelle-sur-Erdre)
Jeu. 06	20h30	Le Théorème du Pissenlit	Espace culturel Capellia (<i>La Chapelle-sur-Erdre</i>)
Ven. 07	20h30 20h30	Le Nécessaire Déséquilibre des choses	Redon
		Le Théorème du Pissenlit	Espace culturel Capellia (<i>La Chapelle-sur-Erdre</i>)
Mar. 11	20h30	Le Nécessaire Déséquilibre des choses	Ancenis-Saint-Géréon
Mer. 12	20h30	Winter is coming	Pont-Château
Ven. 14	20h30	Le Nécessaire Déséquilibre des choses	Pornichet

Mai

23

Mer. 03	19h30	Parpaing	Vallet
Jeu. 04	20h	Parpaing	Sucé-sur-Erdre
Ven. 05	20h30	Parpaing	Saint-Lyphard
Mar. 09	20h 20h30	Quitte à être noyées	TU-Nantes (Nantes)
		Ces Filles-là	Guérande
Mer. 10	20h 20h	Quitte à être noyées	TU-Nantes (<i>Nantes</i>)
		Ces Filles-là	La Chevrolière
Jeu. 11	20h 20h30	Quitte à être noyées	TU-Nantes (<i>Nantes</i>)
		Ces Filles-là	Ligné
Ven. 12	20h 20h30	Quitte à être noyées	TU-Nantes (<i>Nantes</i>)
		Ces Filles-là	Saffré
Sam. 13	18h 20h30	Quitte à être noyées	TU-Nantes (<i>Nantes</i>)
		Ces Filles-là	Rouans
Mar. 16	20h	Kogoba Basigui	La Soufflerie (Rezé)
Mer. 24	19h30	Shaeirat	le lieu unique (Nantes)
Ven. 26	20h30	Pierrot	Nort-sur-Erdre

À PROPOS DU GRAND T





Les travaux du Grand T qui commencent ce printemps vont au-delà d'une simple rénovation. Le Département de Loire-Atlantique, propriétaire des lieux, s'est saisi de l'opportunité pour voir plus loin. Réunir sur le même site les équipes du Grand T et de Musique et Danse en Loire-Atlantique pour créer un pôle départemental du spectacle vivant dont les activités irrigueront l'ensemble du territoire. Inventer un espace décloisonné qui rapproche artistes, public amateur, spectateurs et spectatrices, un lieu de transmission et d'échanges propice aux nouvelles manières de pratiquer l'art et la culture ensemble. Mettre le végétal au cœur du projet, sur le site et dans les imaginations. C'est l'ambition de cette transformation.

Le projet pour demain

Pour imaginer cet équipement culturel au diapason des enjeux de son époque, l'architecte Matthieu Poitevin — Caractère Spécial s'est associé à la paysagiste Chloé Sanson — Atelier Roberta.

Enrichi de multiples espaces pour les artistes et le public, déployant ses ramifications dans un grand jardin de 1,5 hectares, le bâtiment que notre « architecte paysan » (c'est ainsi qu'il se décrit) a dessiné pour Le Grand T et Musique et Danse en Loire-Atlantique échappe à la verticalité pour matérialiser tranquillement l'image d'une institution culturelle à hauteur humaine.



L'équipe

Pôle Direction

Catherine Blondeau
(Directrice)
Et l'ensemble des directeurs
et directrices des pôles

Pôle Administration

Directrice administrative
et financière: Marie Belleville
Chargée d'administration:
Louise Jansen
Comptable principal:
Philippe Aubrée
Comptable principal:
Reynald Clouet

Pôle Programmation et production

Directeur du pôle:
Benoît Martin
Responsable de production:
Elen Gadonna
Chargée de production:
Amandine Renaudin
Chargée de production:
Claire Sugier

Pôle Public et communication

Directrice du pôle:
Juliette Kaplan
Assistante relations
extérieures: Valérie Sengelen
Responsable de la médiation
/ secteur éducation artistique
et culturelle: Manon Albert
Responsable de la médiation
/ secteur enseignement
supérieur, entreprises et
relations avec le quartier:
Emmanuelle Corson
Responsable de médiation
/ secteur théâtre amateur
et solidarité: Olivier Langlois
Chargé de médiation:
Fabrice Boscherel
Chargée de médiation:
Florence Danveau
Chargée de médiation:
Caroline Urvoy
Responsable
de la communication:
Marion Napoly Arpin

Chargée de communication:
Annie Ploteau
Chargée de communication:
Lisa Surault
Responsable billetterie – data
et de l'accueil:
Lydia Rodriguez
Chargée de la billetterie
et de la data – adjointe à la
responsable: Louise Bernard
Chargée de la billetterie –
référente médiation:
Audrey Sachot
Chargée de l'accueil
et de la billetterie – cheffe
ouvreuse: Marion Brillet
Chargée de l'accueil
et de la librairie:
Catherine Lizé
Et l'équipe d'ouvriers
et d'ouvresses

Pôle Technique

Directeur du pôle:
Franck Jeanneau
Adjoint au directeur
technique: Jean-Yves Bodier
Responsable administrative
de la direction technique:
Géraldine Creamer
Régisseur général:
Didier Gautier
Régisseur général:
Anthony Pecaud
Régisseur principal:
Jean-Christophe Guillemet
Régisseur principal –
responsable systèmes
et réseaux: David Lelièvre
Régisseur lumière – chef
électricien: Sébastien Pirmet
Régisseuse lumière:
Sandra Rouault
Régisseur son: Julien Deloison
Régisseur de plateau-vidéo:
Dominique Daviet
Régisseur de plateau-chef
machiniste: Philippe Coupé
Régisseuse de plateau:
Camille Dauvergne
Régisseur de plateau:
Magid El Hassouni
Chef d'atelier:
François Corbal

Régisseur de construction
serrurerie: Fabien Guyard
Régisseur de construction
menuiserie: Éric Terrien
Accueil-maintenance:
Yves-Dominique Richard
Accueil-maintenance:
Frank Berglund

Conseil à la programmation

Marie Ichtertz (jeunesse)
Damien Valette (danse)

Bureau de presse

Agence Plan Bey

*L'agence comptable de l'EPCC
est assurée par Sébastien
Leroy.*

*Les activités et les spectacles
présentés par Le Grand T
ne pourraient exister sans
le concours de nombreux
artistes et technicien·nes
intermittent·es du spectacle.
Même si leurs noms ne
figurent pas ici, ils et elles font
aussi partie de l'équipe.*

*Les projets d'éducation
artistique et culturelle sont
développés en partenariat
avec l'Éducation nationale
(Délégation Académique
à l'Éducation Artistique et à
l'Action Culturelle et Direction
des Services Départementaux
de l'Éducation Nationale) et
la Direction diocésaine de
l'enseignement catholique
(DDEC). Avec, pour la
DAAC: Christelle Lambert,
coordinatrice académique
théâtre, Catherine Gicquaud,
Aurélia Garnier, Priscille
Michel, Aurélie Chevillard,
coordinatrices territoriales
théâtre. Pour la DSDEN:
Chantal Saulnier, conseillère
pédagogique.*

Le conseil d'administration

Représentant·es du Département de Loire-Atlantique

Présidente de l'EPCC:
Dominique Poirout
Vice-Président:
David Martineau

Myriam Bigeard,
Erwan Bouvais, Vincent Danis,
Chloé Girardot-Moitié,
Fanny Sallé

Représentant de la Région des Pays de la Loire

Alexandre Thébault

Représentant de la Ville de Nantes

Aymeric Seassau

Personnalités

qualifiées

Emmanuelle Bousquet
Erika Hess
Catherine Le Moullec

Représentant·es du personnel

Manon Albert
Fabrice Boscherel

96 Accompagner les artistes

Coproduire

Écrire un texte, réunir une distribution, concevoir une scénographie, des lumières, fabriquer des décors et des costumes, répéter : la création théâtrale génère des frais de production. Chaque saison, Le Grand T participe aux coûts de production de certains des spectacles qu'il accueille. Parmi les spectacles présentés cette saison, Le Grand T a coproduit :

Concert des 25 ans
Compagnie des
Musiques à Ouïr

Incandescences
Ahmed Madani

Les Fauves
Compagnie Ea Eo

Rose
Juan Pablo Miño

Gardien Party
Valérie Mréjen et
Mohamed El Khatib

LA MOUETTE
Cyril Teste | Collectif
MxM

**La Trilogie
des Contes Immoraux
(pour Europe)**
Phia Ménard
Compagnie Non Nova

Via Injabulo
Compagnie Via
Katlehong Dance

Winter is coming
Guillaume Lavenant

La Tendresse
Julie Berès

Pierrot
Camille Saglio
C^{ie} Anaya

**Gretel, Hansel
et les autres**
Igor Mendjisky

Sur moi, le temps
Anne Contensou

C(h)œur des Femmes
Vanille Fiaux

37 Cielskaïa
Guillaume Gatteau
Compagnie la fidèle
idée

Black March
Sylvie Orcier

**Le Nécessaire
Déséquilibre
des choses**
Les Anges au Plafond

**Le Théorème
du Pissenlit**
Olivier Letellier

Quitte à être noyées
Anaïs Allais

**Création de l'École
Parallèle Imaginaire**
(dans le cadre
de TOPO(S))
Simon Gauchet



Fabriquer des décors

L'Atelier du Grand T construit de nombreux décors de théâtre, pour des spectacles qui jouent sur ses plateaux ou tournent ailleurs en France. À partir de septembre 2022, il ferme pour rénovation. Durant les travaux, prévus pour durer une année, son activité ralentira. La réouverture de l'Atelier est prévue à l'été 2023 dans des locaux tout neufs et surtout très fonctionnels.

Parmi les spectacles présentés cette saison, Le Grand T a construit le décor pour :

Winter is coming
Guillaume Lavenant

La Tendresse
Julie Berès



Les partenaires

Un grand merci à l'ensemble de nos partenaires pour leur soutien, accueil et hospitalité pendant les saisons mobiles !

Dans l'agglomération nantaise

Piano'cktail
Théâtre municipal
de Bouguenais
Rue Gunsheim-
Gustavburg
44340 Bouguenais
02 40 65 05 25

Théâtre de La Fleuriaye
30 Boulevard Ampère
44470 Carquefou
02 28 22 24 24

Espace culturel Capellia
Chemin de Roche
Blanche
44240 La Chapelle-
sur-Erdre
02 40 72 97 58

Centre chorégraphique national de Nantes
23 Rue Noire
44000 Nantes
02 40 93 30 97

Cinéma Katorza
3 Rue Corneille
44000 Nantes
02 51 84 90 60

La Cité des Congrès de Nantes
5 Rue Valmy
44000 Nantes
02 51 88 20 00

Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire
2 allée Frida Kahlo
44263 Nantes
02 55 58 65 00

ensa nantes
École nationale
supérieure
d'architecture
de Nantes

6 Quai François
Mitterrand
44200 Nantes
02 40 16 01 21

La générale
Maison du projet
de la Caserne Mellinet
25 Rue Gabrielle le Pan
de Ligny
44000 Nantes
lagenerale.casernemellinet@gmail.com

le lieu unique
Centre de culture
contemporaine
de Nantes
2 Rue de la Biscuiterie
44000 Nantes
02 40 12 14 34

Le Voyage à Nantes
0 892 464 044

Maison de la Poésie
2 Rue des Carmes
44000 Nantes
02 40 69 22 32

Musée d'arts de Nantes
10 Rue Georges
Clemenceau
44000 Nantes
02 51 17 45 00

Stereolux
Musiques actuelles
et arts numériques
4 Boulevard Léon
Bureau
44200 Nantes
02 40 43 20 43

Théâtre Francine Vasse
Les Laboratoires
Vivants
18 Rue Colbert
44000 Nantes
09 81 94 77 43

TU-Nantes
Scène jeune création
et émergence
Chemin de la Censive
du Tertre
44300 Nantes
02 40 14 55 14

Théâtre de La Gobinière
37 Avenue de la
Ferrière
44700 Orvault
02 51 78 33 33

La Soufflerie
Scène conventionnée
de Rezé
2 Avenue de Bretagne
44400 Rezé
02 51 70 78 00

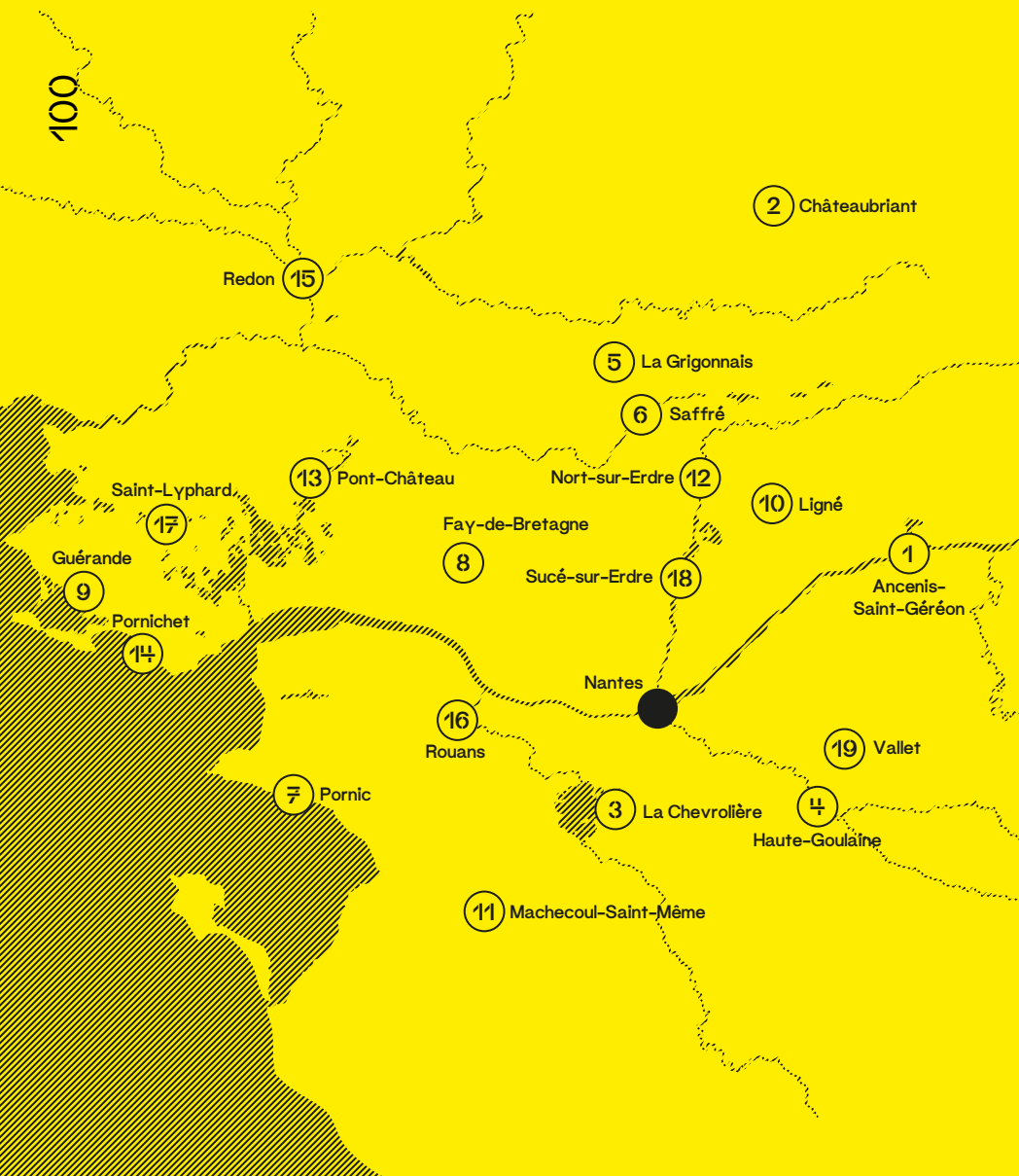
Théâtre ONYX
Scène conventionnée
de Saint-Herblain
1 Place Océane
44815 Saint-Herblain
02 28 25 25 00

Musique et Danse en Loire-Atlantique
02 51 84 38 88

Les Rendez-vous de l'Erdre
02 51 82 37 70

Merci aussi à tous.tes celles et ceux qui travaillent quotidiennement à nos côtés pour faire exister le spectacle vivant sous toutes ses formes : Accès Culture, Amicale laïque du Coudray, Archives départementales, le centre éducatif Anjorant, ACADO (association des commerçants et acteurs du quartier Saint-Donatien), les Composteurs du Bocage Nantais, le Conservatoire de Nantes, la librairie Coiffard, le collectif VOUS, l'association Comète, les CSC de la Halvêque, du Perray et la Pilotière, les délégations territoriales du Département de Loire-Atlantique, l'association ECOS, la Fondation Étienne et Maria Raze, La Grande Barge, Ici Nantes, la Maison de quartier Bottière-Pin Sec, la Maison de quartier Doulon, Nantes Terre Atlantique, Nantes Université, le secours populaire, ...

→ Pour visualiser les étapes des saisons mobiles, jetez un œil sur notre carte en début de brochure !



Le Ripla

Un Réseau de Programmeur·rices
en Loire-Atlantique

Les membres du RIPLA (Réseau de Programmeur·rices en Loire-Atlantique) soutiennent les artistes du département via le Fonds RIPLA pour la création et la diffusion artistique et réfléchissent à la meilleure manière de mettre en relation des projets d'artistes, le territoire et celles et ceux qui l'habitent.

- | | | |
|---|---|---|
| <p>1
Ancenis Saint-Géréon
Théâtre Quartier Libre
Place Rohan
Rue Antoinette de Bruc
Billetterie 02 51 14 17 17</p> | <p>7
Communauté d'Agglomération
Pornic Pays de Retz
Amphithéâtre Thomas
Narcejac
Rue Loukianoff
44210 Pornic
Billetterie Office du Tourisme
intercommunal de Pornic
02 40 82 04 40</p> | <p>13
Pont-Château
Carré d'argent
Rue du Port-du-Four
Billetterie 02 40 01 61 01</p> |
| <p>2
Châteaubriant
Théâtre de Verre
27 Place Charles de Gaulle
Billetterie 02 40 81 19 99</p> | <p>8
Fay de Bretagne
Espace Madeleine
Salle Denise Grey
20 rue de la Madeleine
Billetterie Communauté de
Communes d'Erdre et Gesvres
02 28 02 22 52</p> | <p>14
Pornichet
Quai des Arts
2 avenue Camille Flammarion
Billetterie 02 28 55 99 43</p> |
| <p>3
La Chevrolière
Le Grand Lieu
Place Saint-Martin
Billetterie 02 40 13 30 00</p> | <p>9
Guérande
Centre culturel Athanor
2 avenue Anne de Bretagne
Billetterie 02 40 24 73 30</p> | <p>15
Redon agglomération
Le Canal, Théâtre du Pays
de Redon
Place du Parlement
35605 Redon Cedex
Billetterie 02 23 10 10 80</p> |
| <p>4
Clisson Sèvre et Maine agglo
Le Quatrain
Rue de la Basse Lande
44115 Haute-Goulaine
Billetterie 02 40 80 25 50</p> | <p>10
Ligné
Espace culturel Le Préambule
Place de Presteigne
Billetterie 02 51 12 27 18</p> | <p>16
Rouans
Espace Cœur en Scène
Allée de la Cure
Billetterie 02 40 64 18 32</p> |
| <p>5 • 6
Communauté de Communes
de Nozay
Espace culturel Le Mil'Lieu
Rue de la Scierie
44170 La Grigonnais
Billetterie Office du Tourisme
Erdre Canal Forêt
07 60 46 99 00</p> | <p>11
Machecoul-Saint-Même
Théâtre de l'Espace de Retz
14 rue de la Taillée
Billetterie 02 40 02 25 45</p> | <p>17
Saint-Lyphard
Espace Culturel Sainte-Anne
2 rue des Ajoncs
02 40 91 41 34</p> |
| <p>Saffré
Salle omnisports
Billetterie 07 60 46 99 00</p> | <p>12
Nort-sur-Erdre
Cap Nort
Route d'Héric
Billetterie 02 51 12 01 45</p> | <p>18
Sucé-sur-Erdre
Escale Culture
Rue de la Papinière
Billetterie Mairie
02 40 77 70 20</p> |
| | | <p>19
Vallet
Le Champilambart
Espace culturel de la Ville
de Vallet
13 rue des Dorices
Billetterie 02 40 36 20 30</p> |

Le Club entreprises

Le Club entreprises du Grand T met en relation des univers qui ont rarement l'occasion de se croiser dans une société où chacun·e évolue à l'intérieur de son silo. Il rassemble des entreprises de tous horizons, de tailles diverses, dirigées par des femmes ou des hommes, mais il permet aussi la rencontre d'entrepreneur·ses avec des artistes, des professionnel·les de la culture, des élu·es et des membres de la société civile engagé·es dans une vision citoyenne de la culture.

Ensemble, nous portons haut nos valeurs communes de créativité, talent et responsabilité sociétale des entreprises (RSE), tout en affirmant notre volonté de contribuer à l'invention de la société durable de demain. Une grande majorité d'entreprises du Club a souhaité rester à nos côtés pendant les saisons mobiles : merci !

Votre contact :

Juliette Kaplan

Directrice du pôle Public
et communication

02 28 24 28 19

kaplan@leGrandT.fr



La Responsabilité Sociétale des Entreprises

Le chemin déjà parcouru par Le Grand T en matière de RSE lui a valu de devenir, en 2017, le premier théâtre à obtenir le label LUCIE, qui reconnaît l'engagement sincère d'une organisation dans une démarche RSE. Le Grand T essaie de trouver sa propre définition d'un « théâtre responsable », d'analyser ses pratiques et d'inscrire ses préoccupations d'ordre social, sociétal et environnemental au cœur de sa stratégie de développement. La réflexion est portée par la direction du Grand T et un groupe de salarié·es volontaires.

Ce que cette politique a permis de mettre en place :

En matière sociale

Publication d'un rapport de situation comparée femmes-hommes, expérimentation de formes de gouvernance plus coopératives, inclusion des salarié·es intermittent·es dans les instances représentatives du personnel, transparence des salaires, discrimination positive à l'embauche pour faciliter le recrutement de femmes dans des filières traditionnellement masculines (et inversement)...

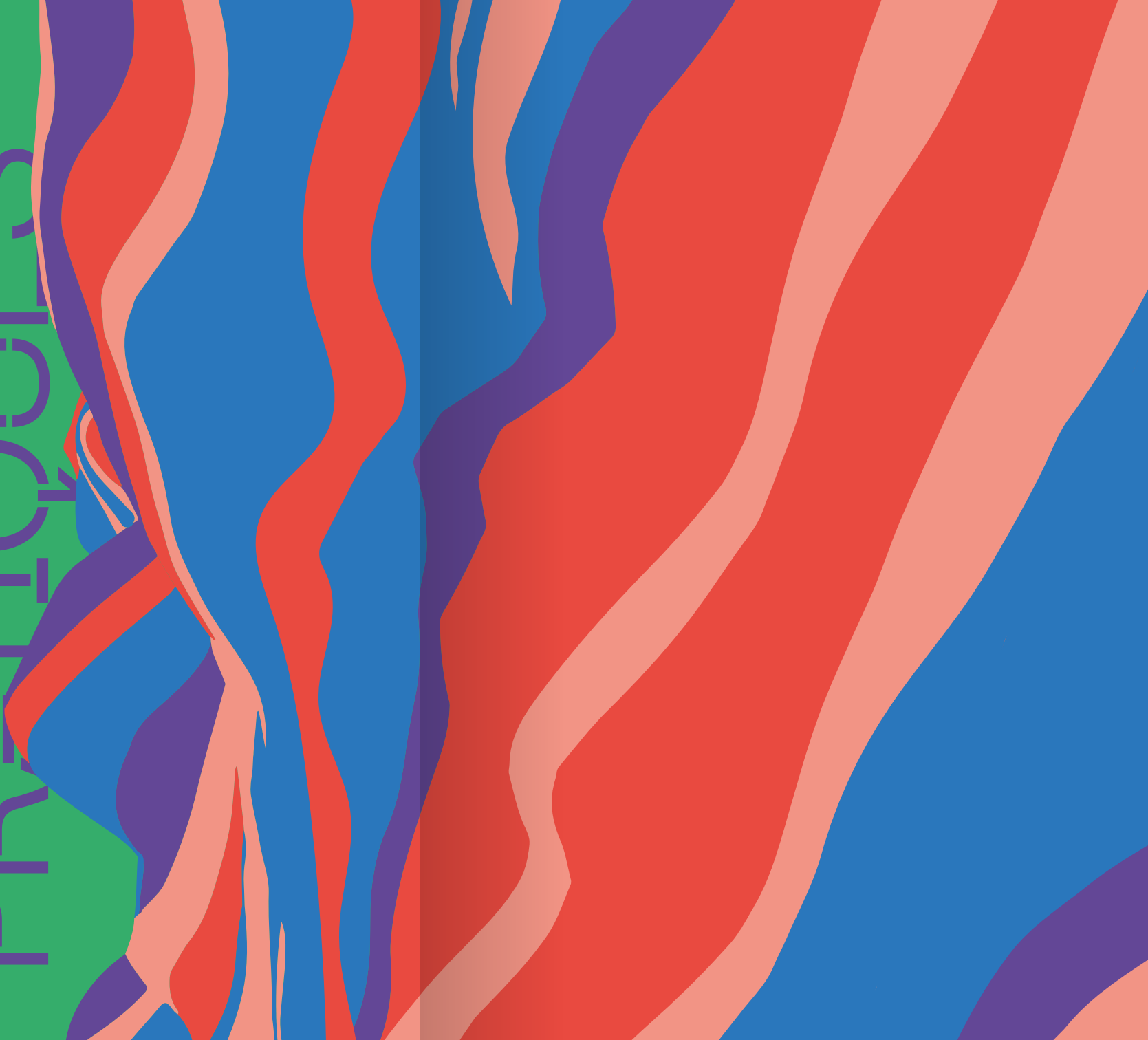
En matière sociétale

Renforcement de la politique de protection des données personnelles (notamment celles des spectateur·trices), prospection en priorité de spectacles signés par des femmes pour viser la parité dans la programmation, répartition paritaire des apports en production, formation de l'équipe pour prévenir le harcèlement et les agissements sexistes ou pour acheter responsable...

En matière environnementale

Préférence accordée à une architecture privilégiant autant que possible le réemploi, la modularité et la recyclabilité des matériaux, encouragement des circuits courts pour l'alimentation (catering des artistes, pots de première...) et la mobilité douce (personnel, artistes, public...), recours à des écogestes pour l'équipe et les artistes (suppression des bouteilles d'eau, mise à disposition de gourdes...), proposition d'un service de covoiturage sur le site internet, raccordement au réseau de chaleur métropolitain, mise en place et entretien d'un compost d'équipe...

TINFOS PRATIQUES



Billetterie

02 51 88 25 25

billetterie@leGrandT.fr

Pour les établissements scolaires**du département**

Caroline Urvoy

02 28 24 28 17

urvoy@leGrandT.fr

Pour les établissements scolaires de**l'agglomération****nantaise**

Florence Danveau

02 28 24 28 16

f.danveau@leGrandT.fr

Pour l'enseignement**supérieur,****les salariés-es****des entreprises,****l'accessibilité**

Fabrice Boscherel

02 28 24 28 14

boscherel@leGrandT.fr

Pour les relais sociaux,**les comédiennes et****comédiens amateurs**

Olivier Langlois

02 28 24 28 12

langlois@leGrandT.fr

Pour les relations**avec le quartier****du Grand T**

Emmanuelle Corson

02 28 24 28 23

corson@leGrandT.fr

À votre écoute

Accessibilité

Personnes en situation de handicap



Pour les personnes aveugles ou malvoyantes : représentations en audio-description, mise à disposition de programmes en braille ou gros caractères pour *La Mouette* Sam. 10 décembre 19h et *Féminines* Jeu. 24 novembre 20h30.

En partenariat avec accesculture.org



Pour les personnes sourdes et malentendantes : cette saison, il n'y a pas de spectacle visuel ou sans parole en salle. Certains spectacles de Tournée générale (p.11) sont accessibles. Un livret recensant les conditions d'accessibilité des salles de l'agglomération est à télécharger sur notre site.

Familles

Des offres pour profiter en famille !

10 spectacles pour les enfants et leurs parents

✚ Trois ateliers famille à réserver dès maintenant

- atelier parents-enfants : jonglage (+ 9 ans) en lien avec *Les Fauves* (p.22)
- atelier parents-enfants : arts plastiques (+ 7 ans) en lien avec *Gretel, Hansel et les autres* (p.58)
Pour ces 2 ateliers, inscription auprès du Grand T en ligne ou au 02 51 88 25 25.
5€ par participant.
- atelier enfants : théâtre et vidéo (+ 8 ans) pendant *La Mouette* (p.38)
Inscription auprès du lieu unique : 02 40 12 14 34.
Gratuit.

✚ Et bien d'autres ateliers famille à venir... Inscrivez-vous à notre newsletter pour ne pas les manquer !

108 Acheter ses places

Tarifs de 5 à 30€, indiqués sur chaque page spectacle

Pass saison mobile 3 spectacles

Ouverture des ventes:
mercredi 22 juin

Le principe du pass

1 personne = 1 pass

Vous choisissez 3 spectacles, dans l'agglomération nantaise ou ailleurs en Loire-Atlantique, et vous bénéficiez d'un tarif préférentiel. À partir du mercredi 6 juillet, vous pouvez compléter votre pass avec des places au même tarif.

Pour organiser votre sortie famille, vous pouvez ajouter des places pour vos enfants qui ne détiennent pas de pass pour les spectacles suivants : *Les Fauves* (p.22); *Gretel, Hansel et les autres* (p.58); *Sur moi, le temps* (p.60); *Le Théorème du Pissenlit* (p.70).



Certains spectacles sont vendus hors pass saison mobile :

- pour *Gardiën Party* (p.30) et *C(h)œur des femmes* (p.56) : ouverture des ventes à partir du mercredi 6 juillet
- pour *Les Trois Mousquetaires* dans le cadre de Tournée générale (p.12) : ouverture des ventes à partir du lundi 29 août
- pour *La Tendresse* (p.50) et *Viril* dans le cadre d'Être un homme (p.52) : ouverture des ventes à partir du lundi 5 décembre

Les avantages du pass

- Une période de vente prioritaire sur l'ensemble de la programmation
- Le tarif pass saison mobile tout au long de l'année
- Une réduction de 5% à la librairie mobile du Grand T, installée certains soirs chez nos partenaires
- La possibilité de changer de date, pour le même spectacle (dans la limite des places disponibles)

Acheter votre pass à partir du mercredi 22 juin

- En ligne sur leGrandT.fr dès 9h. La billetterie sera joignable par téléphone, mail ou chat dès 9h pour vous accompagner.
- Sur place à la billetterie dès 14h en déposant votre bulletin auprès des billettistes ou dans notre jolie boîte aux lettres prévue à cet effet
- Par courrier*

Place à l'unité

Ouverture des ventes:
mercredi 6 juillet

À partir du mercredi 6 juillet, tous les spectacles sont ouverts à la vente à l'unité à l'exception de *Les Trois Mousquetaires* (p.12, en vente à partir du lundi 29 août), de *La Tendresse* et *Viril* (p.50 et p.52, en vente à partir du lundi 5 décembre).

Acheter vos places à l'unité à partir du mercredi 6 juillet

- En ligne sur leGrandT.fr dès 9h
- Sur place à la billetterie dès 14h
- Par téléphone dès 14h

* à l'adresse postale : 68 rue du général Buat - 44000 Nantes

109 Régler ses places

→ Par carte bancaire

→ Par chèque

→ Mais aussi par chèques vacances, chèques culture, espèces.

E-pass jeunes Pays de la Loire et Pass culture (pour les jeunes à partir de 15 ans) acceptés.

→ Règlement en 3 fois sans frais possible jusqu'au 1^{er} octobre (voir le bulletin).

Catégories tarifaires

→ Le tarif plein (TP) est accordé aux personnes de + de 26 ans.

→ Le tarif réduit* (TR) est accordé aux abonné·es à certaines salles partenaires**, aux groupes de + de 10 personnes choisissant les mêmes spectacles, aux titulaires de la carte Cezam, de la carte Tourisme et Loisirs, de la carte Ciné-Liberté du Katorza, de la carte SACD, de la carte club inter-entreprises, du Pass Centre culturel européen, de la carte CCP (Centre de culture populaire de Saint-Nazaire) et de la carte de l'Université Permanente de Nantes.

→ Le tarif très réduit* / jeune (TTR) est accordé aux personnes de - de 26 ans, aux intermittent·es du spectacle, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeur·ses d'emploi, aux bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés (AAH), aux détenteurs de la carte CartS et de la Carte Blanche Ville de Nantes et aux personnes dont le quotient familial (établi par la CAF) est inférieur ou égal à 900€.

* justificatif de moins de 6 mois demandé

** vous bénéficiez du tarif réduit lorsque vous êtes abonné·e à l'une des structures suivantes : Espace culturel Capella, le lieu unique, Piano'cktail, La Soufflerie, Stereolux, Théâtre de La Fleurlaye, Théâtre de la Gobinière, Théâtre ONYX, TU-Nantes ou l'une des salles partenaires dans le département (p.101).

Solidarité ?



Sur le principe du café suspendu, majorez de quelques euros le prix de vos places en ligne, par courrier ou à la billetterie.

Le Grand T convertit vos dons en billets offerts à des spectateurs et spectatrices via des relais sociaux.

Déduction fiscale possible, reçu fiscal envoyé sur demande.

Retirer ses places



e-billets

disponibles dans l'onglet Mon compte sur leGrandT.fr ou envoi par e-mail. Ils sont à présenter sur votre smartphone ou à imprimer chez vous.



à la billetterie

environ 15 jours après votre demande.
Frais de 2€ par pass ou de 1€ par billet.
Si vous bénéficiez d'une réduction, un justificatif vous sera demandé lors du retrait de vos places.



par courrier suivi

environ 15 jours après votre demande.
Frais de 2€.

Se déplacer dans les différentes salles partenaires

Pour éviter toute mauvaise surprise, vérifiez, sur notre site internet ou sur votre billet, le lieu et l'horaire de votre spectacle !

La veille de chaque spectacle, vous recevez un mail qui recense les infos pratiques pour préparer votre soirée : possibilité de restauration sur place, présence d'un bar, accès, bord de scène... Pensez à nous laisser votre adresse mail si vous ne le recevez pas !



Partenariat TAN : sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez à l'ensemble du réseau TAN 2h avant et après votre représentation.



Covoiturage : proposez ou recherchez un covoiturage sur leGrandT.fr !

Nous rejoindre, nous rencontrer

du lundi au vendredi de 14h à 18h

et exceptionnellement les samedis 25 juin, 2 et 9 juillet ainsi que les samedis 27 août, 3, 10, 17 et 24 septembre 2022.

Pause estivale du mercredi 13 juillet à 18h au mardi 23 août inclus.

Réouverture le mercredi 24 août à 14h.

sur place

à notre nouvelle adresse

68 rue du général Buat
44000 Nantes

Venir :

- **en deux roues :** parking vélos.
Station bicloo n°97 Saint-Donatien
- **en transports en commun :**
ligne C1 arrêt Chalâtres
- **en voiture :** on vous le déconseille, plus de parking dédié...

par téléphone

02 51 88 25 25

par mail

billetterie@leGrandT.fr



La billetterie peut vous conseiller sur les spectacles, vous apporter des informations sur les tarifs et le pass saison mobile, vous accompagner sur la vente en ligne, répondre à vos questions, entendre vos remarques et exercer vos droits en matière de protection des données personnelles. N'hésitez pas !

On vient à vous !

Grâce à notre jolie librairie mobile qui sera installée les soirs de spectacle dans le hall de certaines salles, on reste en contact : vous y trouverez des sélections renouvelées de livres, des conseils avisés sur les prochains spectacles, les dernières actualités des travaux et du Grand T...

leGrandT.fr

02 51
88 25 25



Programme publié
en mai 2022 susceptible
de modifications.

Rédaction des textes

Catherine Blondeau
et Mélanie Jouen

**Relecture communication
égalitaire**

Maud Raffray
Conception graphique

Trafik

Impression

Val PG

Organisme de formation
enregistré sous le numéro
52440714144.
Cet enregistrement ne vaut
pas agrément de l'État.

Siret : 798 868 717 000 17
Code APE : 9001Z
Licences d'entrepreneur
de spectacles :
1-PLATESV-R-2020-004116
2-PLATESV-R-2020-004118
3-PLATESV-R-2020-004119

Le Grand T
CS 30111
44001 Nantes
Cedex 1

Billetterie

Nouvel accès:
68 rue du général Buat
44000 Nantes
Du lundi au vendredi
de 14h à 18h
02 51 88 25 25
leGrandT.fr



Le Grand T
théâtre de Loire-Atlantique
est subventionné par



avec le soutien de

