

# SAISON MOBILE

24.25 Le Grand – T

Théâtre  
de Loire—Atlantique

2024-2025 est  
notre dernière saison  
mobile, on a hâte de  
vous retrouver dans  
notre lieu totalement  
transformé... La suite  
reste à inventer (on y  
travaille déjà), depuis  
la base nantaise et  
partout ailleurs en  
Loire-Atlantique!

 Dépliez l'affiche dessinée par l'illustratrice nantaise  
Mélicca Menu et parcourez son univers imaginaire  
et foisonnant 😊

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est  
un EPCC subventionné par le Département  
de Loire-Atlantique, en coopération avec la Ville  
de Nantes et la Région des Pays de la Loire.

Il reçoit le soutien de l'État — Direction régionale  
des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la  
Loire dans le cadre du programme scènes  
conventionnées d'intérêt national mention art  
en territoire.

# Le terrain du vivant

Ce soir-là, pour une fois je n'étais pas venue au Grand T à vélo. Dans le tramway je me suis vue, comme tous les autres, prendre en main mon smartphone et consulter des messages en attente. Nous avons la même posture, la tête docilement inclinée vers nos écrans ; spectacle ordinaire et parfaitement paisible de cette nouvelle manière d'être ensemble. Côte à côte conviendrait sans doute mieux.

Au XXI<sup>e</sup> siècle elle est peut-être là la véritable audace du théâtre : à l'heure de l'intelligence artificielle triomphante, simplement nous offrir de porter collectivement le regard plus haut que nous. Avec cette tacite convention, pendant une heure ou deux, de faire silence – diable on parvient même à éteindre son portable ! – pour écouter, regarder, ressentir. Ensemble.

Nancy Huston écrivait il y a quelques années que la « fiction est aussi réelle que le sol sur lequel nous marchons ». Au moment où planent de nouveau sur les artistes les menaces de repli des budgets publics, il faudrait avec elle faire entendre que notre espèce gagne sans doute davantage à imaginer et fabriquer qu'à produire et consommer. La planète également.

Le Grand T est l'un de ces terrains où le temps de la représentation, nous retrouvons ce plaisir d'être au monde autrement.

C'est peut-être le sens fondamental de l'idée de « spectacle vivant » : plus encore que ce qui se joue sur scène, ce sont les spectatrices et spectateurs, qui, au-delà de leurs différences et sans jamais se donner le mot, s'émeuvent, rient ou applaudissent ensemble. Inventant, ici et maintenant, quelque chose de vivant. Furieusement vivant. Vive le théâtre et bonne nouvelle saison avec toute l'équipe du Grand T !

**Dominique Poirout** • Vice-Présidente Culture et Patrimoine du Département de Loire-Atlantique • Présidente de l'EPCC Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

# Bientôt Mixt !

Vous avez entre les mains la dernière saison du Grand T tel que vous l'avez connu depuis 2006. Puisque notre futur théâtre est toujours en travaux, cette dernière saison est mobile, comme l'étaient les deux précédentes, et vous incite une dernière fois au nomadisme aux quatre coins de la métropole et du département.

Elle s'ouvre au Théâtre Graslin avec une pièce qui use d'une métaphore géopolitique pour décrire la puissance des heurts amoureux (*La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat) et se poursuit dans le quartier de la Halvêque (jumelé avec Le Grand T) avec *Le Parlement* des colères de la compagnie Les guêpes rouges, qui fait appel à l'alchimie théâtrale pour faire entendre les mots des adolescents de trois pays d'Europe. Qu'ils soient dansés ou joués, dans l'espace public ou dans les salles, les spectacles qui composent notre saison se font l'écho des grands bouleversements que nos sociétés traversent : violences faites aux femmes et aux personnes non binaires, discriminations, exils, addiction aux objets numériques. Mais c'est comme si ces signaux alarmants avaient besoin d'être contrebalancés par la réaffirmation de la joie d'être ensemble, comme quand

Jeanne Candel célèbre le mythe de *Baubo*, quand Christophe Honoré moque les vieux caciques du savoir avec *Les Doyens*, quand les danseurs d'Aylen Parolin semblent évoluer dans un paradis de l'enfance avec *SIMPLE*, ou quand les artistes du cirque Barbette vous impliquent dans le maintien de l'équilibre général (*Tu sens la terre bouger ? A Celebration*). De notre côté aussi, nous nous préparons à de grands bouleversements. Le 1<sup>er</sup> janvier 2025, Le Grand T fusionne avec un autre opérateur culturel du Département, Musique et Danse en Loire-Atlantique. Les deux structures disparaissent pour n'en former qu'une. Un nouveau projet prendra vie lors de la saison 25-26, depuis une base nantaise complètement transformée par l'agence d'architecture Caractère Spécial — Matthieu Poitevin, et se déploiera à l'échelle de toute la Loire-Atlantique.

Au fait (fin du suspens...), ce nouveau grand projet de partage des arts vivants s'appellera *Mixt — Terrain d'arts en Loire-Atlantique*. Mais en attendant le début de cette joyeuse aventure qui se profile pour l'automne 25, l'équipe du Grand T continuera de vous accueillir jusqu'à la fin de la saison 24-25 chez ses partenaires.

Nous avons hâte, et vous aussi sans doute, d'inaugurer et de fêter ce nouvel équipement ! Quelques photos des travaux jalonnent notre brochure. Rêvez un peu et guettez les visites du chantier organisées lors des Journées européennes du Patrimoine les 21 et 22 septembre 2024... Les équipes des deux maisons sont au travail pour inventer ce nouveau projet de toutes les mixités, au premier rang desquelles celle des arts.

Ne ratez pas les pépites de la dernière saison mobile ! À bientôt dans les salles de nos (adorablement hospitaliers) partenaires.

Catherine Blondeau et toute l'équipe du Grand T

## Théâtre

- 17 **La Réunification des deux Corées**  
Joël Pommerat
- 23 **Prof. Turing**  
Vladimir Steyaert
- 25 **Blockbuster**  
Collectif Mensuel
- 27 **Who cares ?**  
Guillaume Bariou
- 31 **4211 km**  
Aïla Navidi
- 33 **Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?**  
Nicolas Petisoff  
Denis Malard
- 35 **Les Sables de l'empereur**  
Victor de Oliveira
- 39 **Scarlett et Novak**  
Alain Damasio  
Les Aphoristes
- 41 **Et si on nous avait menti**  
Nicolas Sansier
- 43 **Édène**  
Alice Zeniter  
Cie L'Entente Cordiale
- 45 **Memory of Mankind**  
Marcus Lindeen
- 47 **La Poésie de l'échec**  
Marjolaine Minot  
Günther Baldauf
- 49 **Marguerite : le feu**  
Émilie Monnet
- 53 **Black Lights**  
Mathilde Monnier
- 55 **Grand Pays**  
Faustine Noguès  
Collectif Le Bleu d'Armand

- 57 **Pour un temps sois peu**  
Laurène Marx

- 61 **Baùbo**  
Jeanne Candel  
La vie brève

- 63 **Starting block**  
La Collective  
Ces Filles-Là

- 65 **Plutôt vomir que faillir**  
Rébecca Chaillon

- 67 **Dominique toute seule**  
Compagnie Au détour du Cairn

- 69 **Les Doyens**  
Christophe Honoré  
Comité dans Paris

## Danse

- 37 **every\_body**  
Alexander  
Vantourhout

- 51 **SIMPLE**  
Ayelen Parolín • RUDA

- 53 **Black Lights**  
Mathilde Monnier

## Musique

- 21 **Les Égarés**  
Ballaké Sissoko  
Vincent Ségal  
Vincent Peirani  
Émile Parisien

- 25 **Blockbuster**  
Collectif Mensuel

- 61 **Baùbo**  
Jeanne Candel  
La vie brève

## Cirque

- 19 **Tu sens la terre bouger ? A celebration**  
Cirque Barbette

- 29 **Foutoir Céleste**  
Cirque Exalté

- 37 **every\_body**  
Alexander  
Vantourhout



Atelier cirque autour d'Ét'la mer s'est mise à brûler au collège La Fontaine à Missillac - avril 2024



Atelier arts plastiques avec une classe de 5<sup>e</sup> du collège Victor Hugo à Nantes, autour des Enfants d'Amaz' - novembre 2023



Repas marocain servi à La Locomotive-Maison de quartier Erdre-Boisgollies à l'issue de Me République et moi d'Issam Rachyqç-Alrazi et préparé par des habitants du quartier La Havéque et la cheffe cuisinière Sophie Carretero - mars 2024



Vue de notre joie librairie mobile, de l'équipe Grand T et du public au TU-Nantes lors de Co qu'il faut dire - décembre 2023

# Chantier en cours

Les travaux du Grand T qui ont commencé en juin 2022 se poursuivent. Avec de nouveaux bâtiments sortis de terre (un restaurant, une 2<sup>e</sup> salle d'une capacité de 350 places, un studio danse, un studio son-vidéo, un foyer pour les artistes, de nouveaux bureaux...) et des espaces redessinés (préaux couverts, larges halls en enfilade), le site est profondément transformé.

À terme, ce nouvel équipement abritera les salarié·es du Grand T et de Musique et Danse en Loire-Atlantique réunies au sein d'une même équipe. En attendant la livraison du bâtiment courant 2025, elle est déjà au travail pour inventer les nouvelles activités de cet équipement culturel qui s'appellera Mixt.

→ plus d'infos sur [leGrandT.fr](http://leGrandT.fr)



La coursive extérieure qui reliera les bâtiments



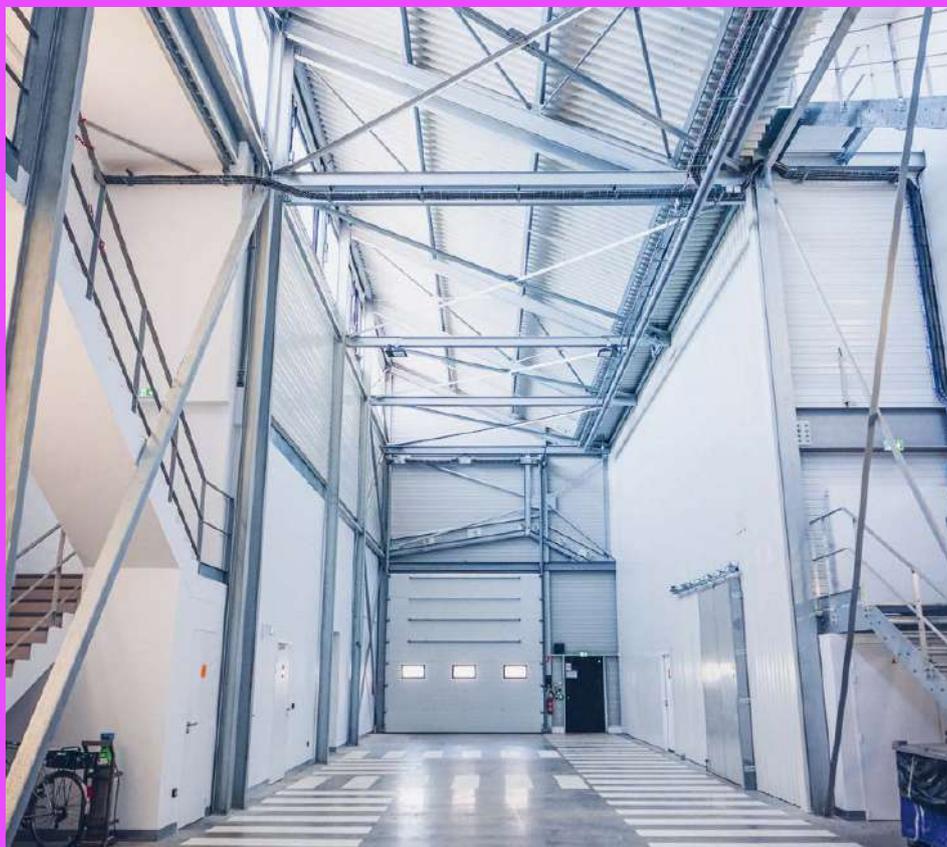
La future salle de 350 places

Les premiers murs du futur restaurant (avec l'église Saint-Donatien en fond)

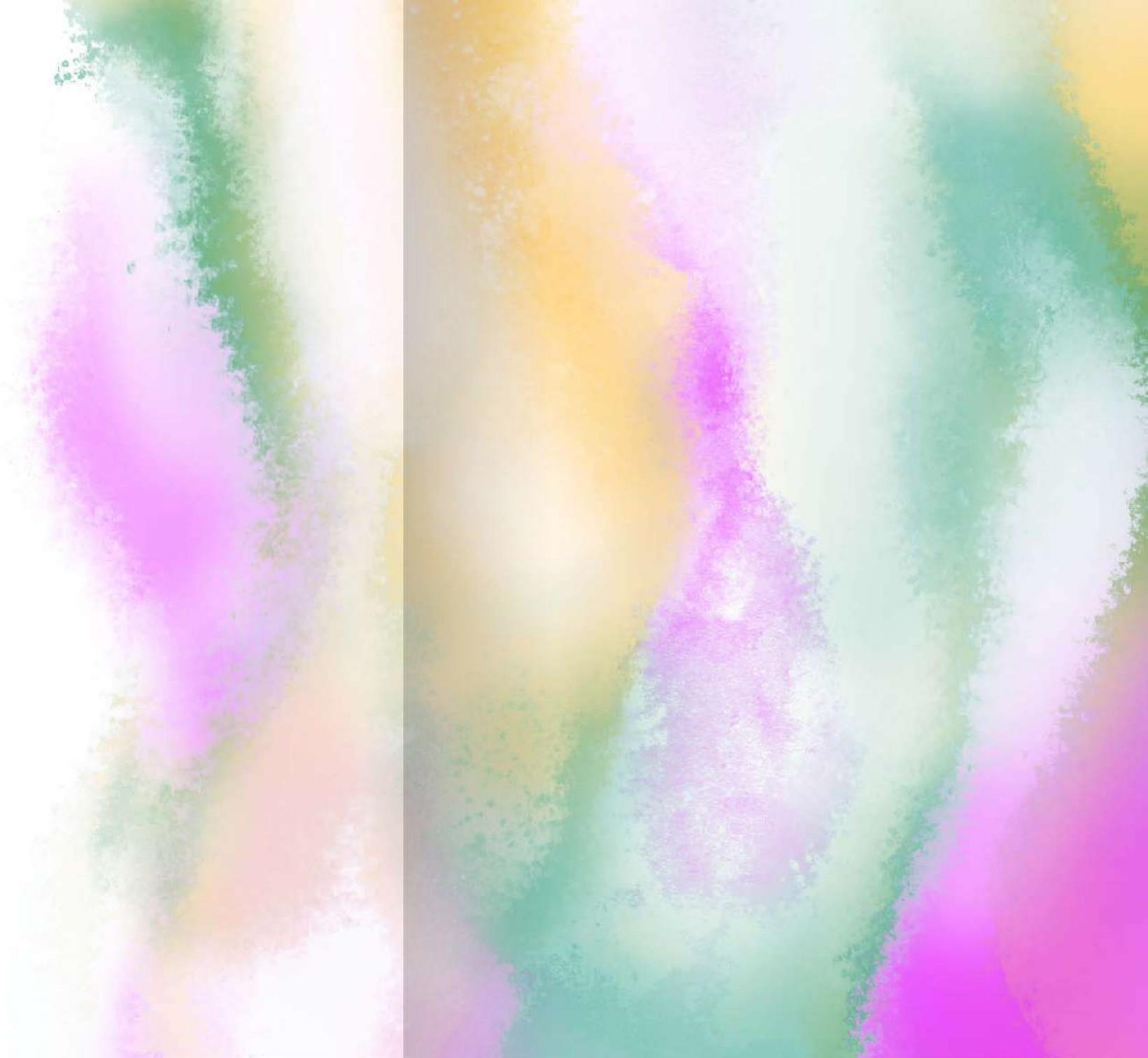


# Nouveau départ pour notre atelier de construction de décors

Livré en janvier 2024 après 18 mois de travaux, l'atelier de construction de décors du Grand T a été agrandi et rénové : mise à niveau de ses capacités de construction, amélioration des process de travail, des performances énergétiques et du confort des salarié·es. Il devient ainsi l'un des grands ateliers de décors de l'Ouest de la France, au service des compagnies locales et nationales.



# LA SAISON



# La Réunification des deux Corées

Création théâtrale Joël Pommerat • Compagnie Louis Brouillard

Ven. 06 septembre 20h30

Sam. 07 septembre 17h

Lun. 09, Mar. 10, Mer. 11,

Jeu. 12 septembre 20h

Ven. 13 septembre 20h30

Théâtre Graslin • Nantes

Audio-description Sam. 07 septembre

Durée 1h50

Pass saison mobile: TP 19€ / TTR 9€

À l'unité: TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

✦ **Rencontre avec l'équipe artistique** Sam. 07 septembre à l'issue de la représentation

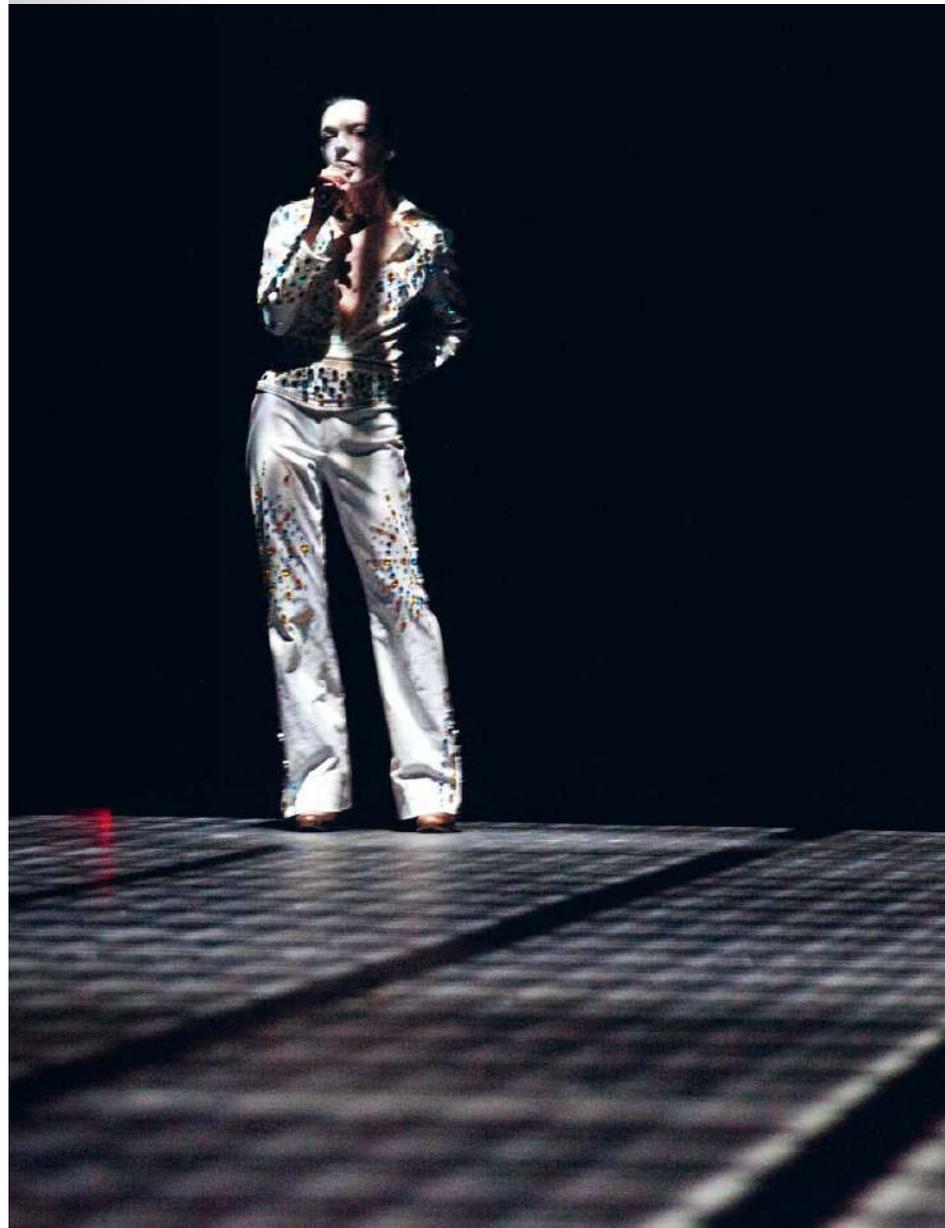
**Avec:** Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Olaizola, Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu  
**Scénographie et lumière:** Éric Soyer  
**Direction technique:** Emmanuel Abate  
**Direction technique adjointe:** Thaïs Morel  
**Vidéo:** Renaud Rubiano  
**Accessoires:** Thomas Ramon  
**Costumes:** Isabelle Deffin  
**Habilleuse:** Claire Lezer  
**Perruques:** Julie Poulain (2024), Estelle Tolstoukine (2012)  
**Son:** Philippe Perrin (2024), François Leymarie, Grégoire Leymarie (2012)  
**Musique originale:** Antonin Leymarie  
**Assistant-es à la mise en scène:** Garance Rivoal, Lucia Trotta, Pierre-Yves Le Borgne

*La Réunification des deux Corées*, éditions Actes Sud-Papiers, 2013

*Avec le soutien d'Angers Nantes Opéra*

À travers vingt tableaux réalistes, drôles ou émouvants, Joël Pommerat explore le mythe de l'amour. Sur scène, le désir et l'indifférence, l'attachement et la séparation s'enchevêtrent. Le Grand T ouvre sa dernière saison avec cette pièce emblématique du travail de l'auteur-metteur en scène, réinventée dans une nouvelle scénographie dix ans après sa création.

Tour à tour apparaissent au plateau une femme sur le point de se marier, au chevet de son père; un premier amour qui resurgit; un couple en conflit chez une avocate. Cet inventaire de situations concrètes dessine à petites touches ce qui fait et défait nos liens amoureux, amicaux et familiaux. Après les récentes grandes pièces politiques, Joël Pommerat reprend l'exploration de contrées plus intimes, arpentant avec ses fidèles interprètes la sinieuse vallée des sentiments. Les tableaux s'ouvrent aux perceptions et aux représentations de chacun, chacune.





Sam. 21, Dim. 22 septembre  
Horaires à venir  
Caserne Mellinet ▪ Nantes  
En extérieur

➤ Dès  
5 ans

Durée 1h  
Accès libre

➤ Atelier parents-enfants + 5 ans  
Sam. 21 et Dim. 22 septembre  
Caserne Mellinet  
+ d'infos → [leGrandT.fr](http://leGrandT.fr)

Avec: Vanina Fandino, Oriane Lautel,  
Merlin Wollast, Judith Léonardon,  
Rosa Matthis  
Dramaturgie: Reynaldo Rampersad  
Mise en scène: Rosa Matthis  
Musique: Alonso Israël,  
Judith Léonardon  
Costumes: Zouzou Leyens  
Régie: Valentin Boucq

*Avec le soutien de Nantes Métropole  
Aménagement*

Imaginez un immense jeu de Kapla dont les planches tiennent en équilibre grâce aux corps du public, ou bien un Mikado géant sur lequel se hissent des artistes de cirque: si une pièce bouge, tout tombe! Mais vous êtes là, et vous pouvez empêcher la catastrophe. Le Cirque Barbette vous entraîne dans une joyeuse mobilisation de toutes vos attentions. À tout âge!

C'est donc un grand jeu: bâtir un mobile humain avec des mâts en fer, des cordes, des pierres et du bois. Une sculpture-balançoire qui invite les un·es et les autres à s'accorder car, pour que l'équilibre de l'ensemble tienne, tout le monde doit s'engager. Les quatre acrobates et les deux musicien·nes mènent une performance poétique qui repose sur l'écoute, l'attention, les forces vives et la joie de faire ensemble. Venu de Belgique, le Cirque Barbette crée avec cette pièce le troisième opus d'un projet participatif sur l'équilibre collectif et l'interdépendance des êtres, aussi intime que spectaculaire. Aux premiers jours de l'automne, dans le prolongement des Journées du patrimoine, rejoignez cet événement festif et familial à la caserne Mellinet!

# Tu sens la terre bouger? A Celebration

Cirque Barbette



# Les Égarés

Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Vincent Peirani et Émile Parisien  
Première partie: Al Ghar

Ven. 04 octobre • 20h30  
La Cité des Congrès de  
Nantes • Grand Auditorium

Durée 2h20  
Pass saison mobile: TP 19€ / TTR 9€  
À l'unité: TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Avec: Ballaké Sissoko (kora),  
Vincent Segal (violoncelle),  
Vincent Peirani (accordéon),  
Émile Parisien (saxophone)

*Une coproduction Espace culturel  
Capellia à La Chapelle-sur-Erdre,  
La Cité des Congrès de Nantes,  
La Soufflerie Scène conventionnée  
de Rezé, Le Grand T théâtre de Loire-  
Atlantique, Le Lieu Unique scène  
nationale de Nantes, Les Rendez-  
vous de l'Erdre, Pannonica scène jazz  
et musiques improvisées de Nantes,  
Piano'cktail théâtre municipal de  
Bouguenais, Théâtre de La Fleuriaye  
à Carquefou, Théâtre Ligéria à Sainte-  
Luce-sur-Loire, Théâtre ONYX scène  
conventionnée de Saint-Herblain*

*Un spectacle proposé dans le cadre  
de Jazz en phase, le parcours*



Le binôme Sissoko-Segal rencontre  
le binôme Peirani-Parisien et la magie opère.  
Avec *Les Égarés*, la virtuosité s'exprime  
dans l'art d'être complice, quand le désir  
d'écouter l'autre aboutit à la naissance  
d'un splendide chant à quatre voix.

*Les Égarés* est plus qu'un concert. C'est  
un espace de vie musicale, un asile poétique  
habité par deux duos qui, depuis des années,  
excellent dans l'art de croiser les sons et  
de transcender les genres: Ballaké Sissoko  
(kora) et Vincent Segal (violoncelle) d'un côté,  
Vincent Peirani (accordéon) et Émile Parisien  
(saxophone) de l'autre. Avec ces magiciens-  
là, 2+2 ne font plus 4, mais 1. Car c'est bien  
une unité d'esprit et une fluidité du son  
qu'inventent ensemble ces individualités bien  
trempées, méprisant toute compétition d'ego  
pour se mettre au service du bien musical  
commun: ni jazz, ni traditionnel, ni chambriste,  
ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela  
à la fois.

## Jazz en phase

### Le Parcours

La Cité des Congrès de Nantes  
*Les Égarés + Al Ghar*  
Ven. 04 octobre 20h30

Théâtre Ligéria •  
Sainte-Luce-sur-Loire  
*Birds on a Wire*  
Mer. 09 octobre 20h

Théâtre ONYX •  
Saint-Herblain  
*Dominique Ané, Sébastien  
Boisseau, Stephan Oliva, Sacha  
Toorop, Jean-François Mondot  
Memento*  
Mar. 15 octobre 20h30

Théâtre Ligéria •  
Sainte-Luce-sur-Loire  
*Cocodri*  
Jeu. 24 octobre 19h

Piano'cktail • Bouguenais  
*Isabel Sörling  
Acoustic Chamber*  
Mar. 19 novembre 20h

La Soufflerie • Rezé  
Rentrée Grands Formats  
(en partenariat avec  
Pannonica)  
- *Paul Jarret A.L.E*  
Mar. 12 novembre 20h  
- *Moger Orchestra*  
Mer. 13 novembre 20h  
- *Orchestre Tout Puissant  
Marcel Duchamp + Miët*  
Jeu. 14 novembre 20h  
- *Trio Étéresh Wassie,  
Mathieu Sourisseau,  
Sébastien Bacquias  
+ les Mamies Guitares*  
Dim. 08 décembre 15h30

*Le Souffle des Cordes, Renaud  
Garcia Fons*  
Mer. 04 décembre 20h

Le Lieu Unique • Nantes  
*Kokoroko*  
Jeu. 21 novembre 20h

Espace culturel Capellia •  
La Chapelle-sur-Erdre  
*Al Ghar*  
Ven. 07 février 20h30

Piano'cktail • Bouguenais  
*Vincent Peirani  
& Frédéric Faula  
Insight*  
Jeu. 13 mars 20h

École de Musique • Carquefou  
*Krystal Mundi*  
Sam. 22 mars 20h

Espace culturel Capellia •  
La Chapelle-sur-Erdre  
*Sarah McCoy*  
Jeu. 03 avril 20h30

Pannonica • Nantes  
*Fidel Fourneyron, Oko*  
Mer. 30 avril 20h30

# Prof. Turing

Mise en scène Vladimir Steyaert

**Jeu. 10 octobre 20h30**  
Centre culturel Athanor ▪  
Guérande

**Ven. 11 octobre 20h30**  
Salle municipale ▪ Saffré

**Sam. 12 octobre 20h30**  
Le Grand Lieu ▪  
La Chevrolière

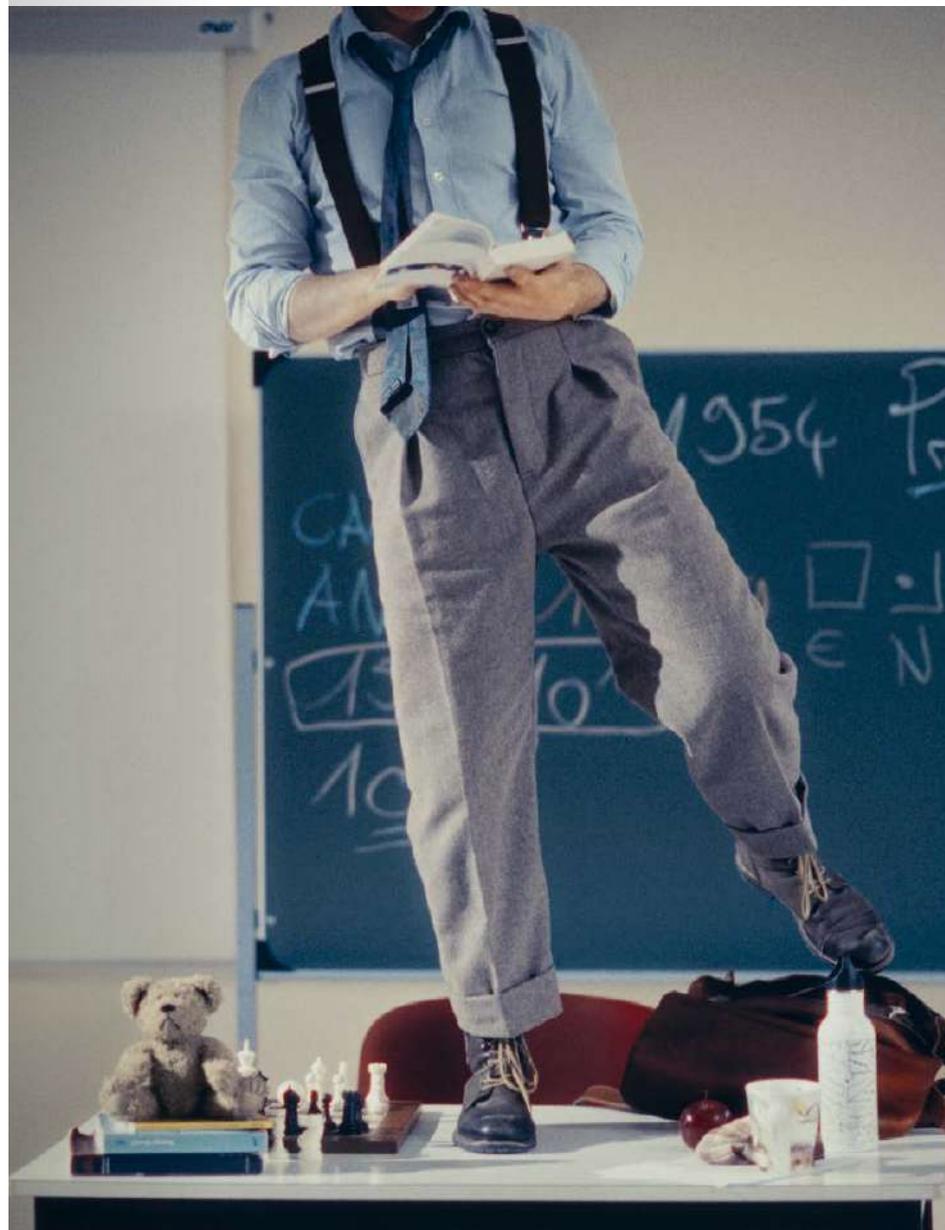
➤ Dès  
12 ans

Durée 55 min  
Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€  
À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

Avec: Yann Métivier  
Écriture: Franck Gazal,  
Vladimir Steyaert

Dans ce cours du soir, c'est un nouveau professeur de mathématiques qui débarque. Son nom ? Alan Turing. Génie de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, ce pionnier du code, de l'intelligence artificielle et de la morphogenèse fut aussi une tragique victime de l'homophobie. Cette pièce pour la jeunesse, ludique et interactive, est un passionnant hommage aux intelligences singulières.

Venu du siècle dernier, ce professeur raconte les technologies d'aujourd'hui. Alan Turing (1912-1954), c'est l'homme qui a brisé le code Enigma avec lequel l'armée allemande cryptait ses communications pendant la Seconde Guerre mondiale ; et développé un test pour distinguer une intelligence artificielle d'une intelligence humaine. Condamné à la castration chimique en 1952 en raison de son homosexualité, il mettra fin à ses jours deux ans plus tard. Vladimir Steyaert, fasciné par les « casseurs de codes », confie le rôle du scientifique à Yann Métivier. Tout en dévoilant l'étendue des découvertes du génial professeur, il pose les questions éthiques et les enjeux politiques liés à la protection des données, à l'usage du numérique mais aussi à l'ostracisme. Est-ce plus facile de casser un code qu'un préjugé ?



Mar. 05 novembre 20h30  
Théâtre Quartier Libre ▪  
Ancenis-Saint-Géréon

Jeu. 07 novembre 20h30  
Le Canal ▪ Redon

Sam. 09 novembre 20h30  
Le Quatrain ▪ Haute-Goulaine

Mar. 12 novembre 20h30  
Cap Nort ▪ Nort-sur-Erdre

Durée 1h20

Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€  
À l'unité: TP 16€ / TTR 12€

Avec: Sandrine Bergot,  
Quentin Halloy, Baptiste Isaia,  
Philippe Lecrenier, Renaud Riga  
Écriture: Nicolas Ancion  
& Collectif Mensuel  
Scénographie: Claudine Maus  
Direction technique et création  
éclairage: Manu Deck  
Vidéo et montage: Juliette Achard  
Coach bruitages: Céline Bernard  
Création sonore: Matthew Higuert  
Régie son: Johann Spitz  
Régie vidéo et lumière: Nicolas Gilson

Cette superproduction théâtrale et  
cinématographique est un super succès!  
Depuis bientôt dix ans, la pièce-film  
fabriquée avec 1400 extraits de 160  
blockbusters hollywoodiens, doublés  
et bruités en direct, ne perd rien de son  
mordant. Sur un scénario dénonçant  
la violence des dominant-es, le Collectif  
Mensuel réalise une prouesse parodique,  
un blockbuster politique.

C'est Monsieur Mortier, patron des patrons,  
qui veut empêcher la taxation des très hauts  
revenus; c'est Corinne Lagneau, journaliste  
limogée pour avoir enquêté sur les sociétés  
*offshore*; c'est un peuple qui se révolte  
contre les inégalités; et c'est encore Mortier  
qui veut enrayer l'insurrection. Courses-  
poursuites, explosions détonnantes, bons  
et méchants: une fois détournés, les clichés  
d'Hollywood et de Wall Street servent une  
fiction déjantée, révolutionnaire. En direct,  
les cinq interprètes doublent les voix des stars,  
réalisent les bruitages et la bande originale  
avec percussions, guitare, mélodica et  
synthétiseur. *Blockbuster* est un braconnage  
irrévérencieux, un collage corrosif qui crée  
autant de jubilation que de réflexion.

# Blockbuster

Conception et mise en scène Collectif Mensuel





# Who cares ?

Conception, scénographie, écriture, bande sonore, mise en scène et interprétation Guillaume Bariou ■ Biche Prod

Mar. 12, Mer. 13,  
Jeu. 14 novembre 20h  
Ven. 15 novembre 20h30  
Mar. 19, Mer. 20,  
Jeu. 21 novembre 20h  
Ven. 22 novembre 20h30  
Nouveau Studio Théâtre ■  
Nantes

Durée estimée 1h25  
Pass saison mobile: TP 12€ / TTR 10€  
À l'unité: TP 15€ / TTR 10€

Interprétation chant: Suzon Bariou  
Accompagnement chorégraphique  
et dramaturgique: Audrey Bodiguel  
Création lumières: Willy Cessa  
Régie son: Christophe Sartori  
Stagiaire scénographie: Léo Bureau

Pour *La trace des dinosaures* (film)  
Scénario, co-réalisation: Guillaume  
Bariou  
Co-réalisation: Karim Bouheudjeur  
Musique originale: Vincent Dupas

*En coréalisation avec Le Lieu Unique,  
scène nationale de Nantes*

Comment prendre place sur une planète ébranlée par les catastrophes ? Au milieu d'un îlot de carton, Guillaume Bariou interprète un étrange solitaire qui, pris dans le flot de ses pensées, fait le récit de son chemin vers l'altérité. Cette fable écologique mêle théâtre, danse, musique et cinéma pour raconter la transformation du monde et de soi.

Échoué là, l'homme nous parle, se parle, débordé parfois par le cours des mots et des gestes, entre ses histoires à lui et celles des autres. Il traverse des ouragans, convie une tribu de masques en tissu et de poupées de chiffon, et tente de s'abandonner à la mue du monde comme à la sienne. Cynique repent, il soulève quelques débris de civilisation charriés par les eaux, suit les traces de l'humanité comme celles des dinosaures, écoute le chant des générations futures. Née d'un questionnement sur l'empathie, cette odyssée est le premier solo de l'artiste nantais Guillaume Bariou. Une autofiction rude et douce qui combine parole, mouvement, image, son et chant pour faire le récit morcelé d'éternelles métamorphoses.



# Foutoir Céleste

Cirque Exalté

Ven. 15, Sam. 16, Dim. 17,  
Mer. 20, Ven. 22, Sam. 23,  
Dim. 24, Mer. 27, Ven. 29,  
Sam. 30 novembre,  
Dim. 01, Mar. 03, Mer. 04,  
Ven. 06, Sam. 07 décembre

En semaine 20h30  
Les Sam. et Dim. 17h  
Parc des Chantiers ▪  
Île de Nantes ▪ Sous chapiteau

↳ Dès  
5 ans

Durée 1h15  
Pass saison mobile : TP 19€ / TTR 9€  
À l'unité : TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

✦ Rencontres avec l'équipe  
artistique Sam. 23 et 30  
novembre à l'issue des  
représentations

↳ Atelier parents-enfants + 5 ans  
+ d'infos → p.95 et sur leGrandT.fr

**Avec:** Matthieu Bonneauelle,  
Jonathan Charlet, Sara Desprez,  
Maria Jesus Penjean Puig, Maria  
Paz Marciano, Angelos Matsakis,  
Marin Garnier

**Mise en scène:** Sara Desprez

**Écriture:** Sara Desprez,  
Angelos Matsakis

**Technique son et lumière:**  
Stéphane Laisné, Zoé Dada,  
Nico James

**Regards extérieurs:**  
Stéphanie Gaillard, Marie Molléens,  
Brams Dobbelaere

**Composition musicale:** Romain Dubois

**Création lumière:** Zoé Dada

**Costumes et scénographie:**  
Clarisse Baudinière assistée  
de Gaby Tombelaïne

Bienvenue à la fête du coyote! Posté sur  
un BMX, l'animal malicieux observe sept  
acrobates talentueux qui enchaînent  
à une cadence effrénée les portés,  
la jonglerie, les danses et le trapèze ballant.  
Une transe contagieuse, un carnaval  
décadent, pour petits et grands!

Une folle horde entame une fascinante  
procession circulaire, rythmée par une  
musique électronique mêlant percussions  
terrestres et mélodies célestes. Dans des  
rondes incessantes, hommes et femmes  
jonglent, se portent haut, se balancent  
et se jettent, sans jamais céder ni à la peur  
ni à la toute-puissance. Inspirée par les plus  
vieilles fêtes du monde (du fest-noz à la rave  
party), cette bande d'acrobates sans dieu  
ni maître célèbre la vulnérabilité, l'incertitude  
et le risque dans un rituel exalté.

*Une co-réalisation Le Théâtre de La Fleuriaye Carquefou,  
Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre ONYX  
scène conventionnée de Saint-Herblain, Piano'cktail théâtre  
municipal de Bouguenais, l'espace culturel Capella  
à La Chapelle-sur-Erdre.*

*Un spectacle accueilli par Le Voyage à Nantes sur le Parc  
des Chantiers. Avec le soutien de Nantes Métropole.  
Dans le cadre de la Nuit du Cirque, un événement organisé  
par Territoires de Cirque, avec le soutien du Ministère  
de la Culture.*





# 4211 km

Écriture et mise en scène Aïla Navidi

**Ven. 15 novembre 20h30**  
Carré d'argent • Pont-Château

**Mar. 19 novembre 20h**  
Théâtre de l'Espace de Retz •  
Machecoul-Saint-Même

**Jeu. 21 novembre 20h30**  
Le Champilambart • Vallet

Durée 1h35  
Pass saison mobile : TP 13€ / TTR 6€  
À l'unité : TP 14€ / TTR 8€

**Avec :** June Assal en alternance  
avec Lola Blanchard, Sylvain Begert  
en alternance avec Thomas Drelon,  
Benjamin Brenière en alternance  
avec Damien Sobieraff, Florian  
Chauvet, Alexandra Moussaï  
en alternance avec Aïla Navidi,  
Olivia Pavlou-Graham

**Assistance mise en scène :**  
Laetitia Franchetti

**Scénographie :** Caroline Frchet

**Chorégraphie :** Alfonso Baron

**Création lumière :** Gaspard Gauthier

**Création sonore et vidéo :**

Erwann Kerroc'h

**Régie générale :** Moïra Dalant

**Production :** Compagnie Nouveau  
Jour - Clémentine Armand

*4211 km, éditions l'Avant-Scène  
théâtre, 2024*

*Un spectacle programmé dans le  
cadre de T au Théâtre ! un parcours  
d'éducation artistique et culturelle pour  
les collégien·nes de Loire-Atlantique*

Yalda est la fille de Mina et de Fereydoun, réfugié·es politiques iranien·nes. Elle raconte leur exil, leur combat pour la liberté, l'espoir d'un retour et sa vie à elle, entre Paris et Téhéran, où elle n'est encore jamais allée. À travers sa propre histoire, Aïla Navidi raconte le déracinement, l'héritage et la quête d'identité, comme une émouvante consolation.

Devenue mère, Yalda veut transmettre l'histoire de ses parents. Fuyant une révolution qu'on leur a volée en 1979, Mina et Fereydoun sont des « utopistes déraciné·es qui attendent leur retour au pays ». Un retour qui ne vient pas car l'Iran est toujours une république islamique. Dans leur appartement, on parle farsi et azeri, on vit à l'iranienne. Comment leur fille chemine-t-elle entre deux cultures, parfois contradictoires ? Aïla Navidi écrit, met en scène et interprète avec six autres acteur·ices cette histoire nourrie d'archives et d'interviews : l'histoire universelle des enfants de l'exil.



Mar. 19, Mer. 20, Jeu. 21,  
Ven. 22 novembre 20h  
TU-Nantes

Durée 1h25

Pass saison mobile: TP 12€ / TTR 8€

À l'unité: TP 20€ / TR 14€ / TTR 8€

**Avec:** Leslie Bernard,  
Emmanuelle Hiron, Nicolas Petisoff

**Avec la participation de:**  
Hedda Gauchard, Raphaël Mathieu,  
Céline Malard-Béquin et la voix off  
de Béatrice Dalle

**Mise en scène:** DENICO

**Concepteur auteur:** Nicolas Petisoff  
**Concepteur, régisseur général et son:**  
Denis Malard

**Assistante mise en scène:**  
Camille Lockhart

**Compositeur musical:**  
Guillaume Bertrand avec la  
participation du groupe Alberville  
et la voix d'Anaïs Blanchard

**Créateur lumière:**  
Stéphane Babi Aubert

**Régisseur lumière:** Baptiste Michel

**Constructeur:** François Aubry

**Costumes:** Marie La Rocca

*Comment avouer son amour quand  
on ne sait pas le mot pour le dire ?*  
éditions Koïnè, 2023

*En coréalisation avec le TU-Nantes  
scène jeune création et arts vivants*

Comment être qui on est, vivre sa sexualité comme on la vit, quand le seul mot entendu pour se dire est une insulte ? Less, Manu et Nico font partie de la minorité LGBTQIA+ et ont décidé de se réapproprier l'insulte pour en faire une fierté. Après *Parpaing*, Nicolas Petisoff et Denis Malard signent le deuxième opus d'une trilogie sur la définition de soi.

Sur des chaises orange, Less, Manu et Nico prennent leur place au milieu du public, et parlent. Less cherche aujourd'hui la tendresse plus que toute chose. Manu, elle, a toujours su qu'elle était lesbienne. De son côté, Nico a mis du temps à assumer. Comment vivre pleinement sa sexualité quand le mot *homosexuel·le* n'a aucune existence dans votre milieu social ? quand vous avez peur d'être humilié·e ? Images filmées en direct, voix off et *Smalltown Boy* du groupe Bronski Beat pour hymne : chacun·e raconte une histoire, réelle ou fictionnée, qui parle de la norme et de la différence. Nourrie d'expériences personnelles, de témoignages et de recherches, cette pièce immersive est une célébration de toutes les façons d'aimer.

# Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?

Nicolas Petisoff et Denis Malard • 114 Cie

# Les Sables de l'empereur

Adaptation et mise en scène **Victor de Oliveira**  
D'après *Les Sables de l'empereur* de **Mia Couto**  
Traduction **Elisabeth Monteiro Rodrigues**

**Ven. 22 novembre 20h**

**Sam. 23 novembre 17h**

**Dim. 24 novembre 15h**

Théâtre Graslin • Nantes

En changane et portugais surtitrés  
Durée 2h40

Pass saison mobile: TP 19€ / TTR 9€  
À l'unité: TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

**Avec:** Elliot Alex, Isabelle Cagnat, Horácio Guiamba, Bruno Huca, Ana Magaia, Eunice Mandlate, Josefina Massango, Miguel Moreira, Sufaida Moyane, Miguel Nunes, Victor de Oliveira, Lucrecia Paco, Daniel Pinto, Mário Santos, Klemente Tsamba

**Scénographie:** Margaux Nessi

**Lumière:** Diane Guerin

**Vidéo:** Ève Liot

**Musique originale:** Ailton Matavela

**Son:** Samuel Gutman

**Costumes et accessoires:**

Sara Machado

**Collaboration dramaturgique:**

Charlotte Farcet

**Peintures et sculpture:** Butcheca

**Assistanat à la mise en scène:**

Venâncio Calisto

**Régie générale:** Camille Faure

**Régie vidéo:** Stéphane Lavoix

**Régie lumière:** Sandra Rouault

**Habilleuse:** Nathy Polak

**Surtitrage:** Jorge Tomé

*Les Sables de l'empereur*, éditions  
Métaillé, 2020

*Avec le soutien d'Angers Nantes Opéra*

Au milieu des guerres claniques et de la monarchie coloniale, le sergent portugais Germano et la jeune Mozambicaine lusophone Imani s'aiment. L'Histoire épargnera-t-elle leur relation ? Victor de Oliveira fait du roman de son compatriote, le grand écrivain contemporain Mia Couto, une fresque théâtrale généreuse, une ode aux identités multiples.

En 1895, le capitaine Mouzinho de Albuquerque met fin au règne de l'empereur Ngungunyane qui tenait tête aux Portugais depuis son État de Gaza, au sud de l'actuel Mozambique. L'empereur mourra dix ans plus tard, déporté aux Açores. En croisant les personnages réels et fictifs, en mettant au centre de son histoire les oubliés de l'Histoire, Mia Couto fait entendre l'absurdité des situations engendrées par la colonisation, la confrontation des croyances et des mœurs. Après *Incendios* présenté au Grand T en 2021, Victor de Oliveira — petit-fils de colons et de colonisés — creuse les récits de son pays de naissance. Sur scène, du sable clair, un arbre fait de filets et de fines toiles tendues forment les lieux métaphoriques des luttes et des rituels, où la troupe, mozambicaine et portugaise, excelle.



**Jeu. 28, Ven. 29 novembre**  
20h  
L'Auditorium - La Soufflerie •  
Rezé

🎭 Spectacle visuel

Durée 1h

Pass saison mobile: TP 12€ / TTR 9€

À l'unité: TP 17€ / TTR 13€

**Avec:** Emmi Väisänen, Alexander Vantournhout ou Charlotte Cétaire, Chia-Hung Chung

**Chorégraphie:** Emmi Väisänen, Alexander Vantournhout

**Costumes:** Tom Van der Borgh

**Scénographie:** Kalle Nio

**Musique:** Geoffrey Burton

**Dramaturgie:** Rudi Laermans, Katherina Lindekens

**Directeur des répétitions:**

Anneleen Keppens

**Collaboration à la recherche:**

Esse Vanderbruggen

*En coréalisation avec La Soufflerie  
scène conventionnée de Rezé*

Artiste majeur d'une danse-cirque contemporaine, Alexander Vantournhout dissèque le mouvement humain et étudie la locomotion animale pour recomposer une grammaire gestuelle hybride. Dans ce duo, la poignée de mains, la marche sans fin et l'équilibre en suspens deviennent matière à d'incroyables métamorphoses acrobatiques.

De quels mouvements sommes-nous faits ? Dans cette pièce en plusieurs tableaux, Alexander Vantournhout et Emmi Väisänen explorent de simples gestes que tous deux intensifient, découpent, décuplent et déplacent en d'infinies variations kaléidoscopiques. En intégrant à son schéma gestuel la rotation des poignets observée chez les singes gibbons ou la symétrie circulaire d'une pieuvre, le chorégraphe belge diversifie l'expression physique humaine et génère d'étonnantes chimères. La création sonore de Geoffrey Burton (guitariste collaborateur d'Arno et Iggy Pop), les costumes et le décor surréalistes de Tom Von Der Borgh plongent la pièce dans une atmosphère psychédélique où le mouvement et l'illusion troublent toute perception.

# every\_body

Un projet de not standing • Alexander Vantournhout





**Jeu. 28 novembre 20h30**  
Amphithéâtre Thomas  
Narcejac ■ Pornic

**Jeu. 13 mars 20h30**  
Le Préambule ■ Ligné

**Jeu. 20 mars 20h30**  
Théâtre de Verre ■  
Châteaubriant

Durée estimée 1h10

Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€

À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

**Avec:** Damien Reynal, Mathieu Pichon

**Mise en scène:** François Parmentier

**Assistante mise en scène:**

Claudine Bonhommeau

**Environnement sonore:**

Térence Meunier

**Costumes:** Céline Perrigon

**Vidéo:** Marc Tsykine

*Scarlett et Novak*, éditions Rageot,  
2021

*Avec le soutien du Fonds RIPLA*

Novak court, pourchassé par deux gars qui en veulent à son *brightphone*. Novak a peur pour Scarlett. Mais Scarlett n'est pas en danger, Scarlett est le danger. En mode conte *pop rock* atmosphérique, un comédien, un guitariste et un acousmonium nous plongent dans un haletant thriller signé par l'écrivain Alain Damasio.

Pourrait-il vivre sans elle ? Scarlett sait tout de Novak, prend soin de lui, le conseille, lui répond. Elle détient ses adresses, ses images et ses chansons. C'est son amie. Est-elle pour autant un être vivant ? Alain Damasio, auteur de *La Horde du Contrevent* et des *Furtifs*, grande plume de science-fiction et auteur de jeux vidéos mythiques, a publié en 2021 ce court roman d'anticipation sur l'aliénation au smartphone, la fascination pour l'objet, l'ambiguïté qui lie une personne et une entité artificielle. Le metteur en scène nantais François Parmentier inscrit ce texte dans un cycle théâtral sur notre dépendance aux nouvelles technologies. Inspiré par la musicalité de l'écriture, il transpose la nouvelle dans un dispositif sensoriel porté par le son, à la lisière du conte, du concert et de la manipulation d'objets.

# Scarlett et Novak

Écriture Alain Damasio  
Les Aphoristes

# Et si on nous avait menti...

Texte, mise en scène et scénographie Nicolas Sansier ▪ Wanker  
Librement inspiré par l'œuvre de Carlo Collodi

Mar. 03 décembre 20h30  
Le Champilambart ▪ Vallet

Ven. 25 avril 20h30  
Escale Culture ▪  
Sucé-sur-Erdre

➤ Dès  
9 ans

Durée 1h15  
Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€  
À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

Avec: Florence Gerondeau,  
Florence Bourghès, Yann Josso,  
Patrice Boufin, Sébastien Guérive  
Création vidéo: Marc Tsyphine  
de Kerblay, Nicolas Sansier  
Création sonore: Sébastien Guérive  
Création lumière: Thierry Mathieu  
Régie lumière: Laurane Germain

*Avec le soutien du Fonds RIPLA*

Et si Pinocchio revenait parmi nous ?  
Le pantin de bois serait probablement  
un adolescent qui, entre télé et tablette,  
vit sa vie via les écrans, joue des tours  
à son père et fait de mauvaises rencontres  
sur le net. Nicolas Sansier transforme  
le conte cruel en une intelligente  
fantasmagorie actuelle avec hologramme,  
baleine et fée bleue.

Dans la petite chambre d'un petit appartement  
en sous-sol vit Pinocchio, marionnette de bois  
créée par le pauvre Gepetto. Afin que son fils  
soit comme les autres, il vend son manteau  
pour lui acheter une tablette numérique et les  
ennuis commencent. Pinocchio ne veut pas  
faire ce que veulent les grands mais le monde  
tape au soupirail! Et si on nous avait menti sur  
ce qui compte, dans la vie? L'auteur-metteur  
en scène Nicolas Sansier réécrit le conte de  
Carlo Collodi, y injecte l'humour d'aujourd'hui  
et fait advenir le merveilleux. Papier peint  
décrépi, vieilles fausses émissions psy, hélice  
holographique et lunettes 3D: dans un univers  
surréaliste, les acteurs et actrices s'amusent.  
Et nous aussi.





# Éclène

Conception, écriture, mise en scène Alice Zeniter ▪  
Compagnie L'Entente Cordiale  
Inspiré de *Martin Eden* de Jack London

Mer. 04, Jeu. 05,  
Ven. 06 décembre 20h30  
Théâtre ONYX ▪  
Saint-Herblain

Durée estimée 1h50  
Pass saison mobile : TP 10€ / TTR 5€  
À l'unité : TP 20€ / TR 15€ / TTR 5€

Avec : Ana Blagojević, Leslie Bouchet,  
Chloé Chevalier, Elsa Guedj ou  
Mélodie Richard, Camille Léon-Fucien  
Assistanat à la mise en scène :  
Fanny Sintès  
Création lumière : Claire Gondrexon  
Scénographie : Camille Riquier  
Régie générale : Tanguy Lafond  
Création musicale : Rubin Steiner

*En coréalisation avec le Théâtre ONYX  
scène conventionnée de Saint-Herblain*

Éclène veut écrire un chef-d'œuvre. Mais pour pouvoir vivre, elle travaille à la blanchisserie de l'abattoir. Inspirée par *Martin Eden*, Alice Zeniter féminise les personnages et transpose au temps présent l'histoire écrite par Jack London en 1909. L'autrice-metteuse en scène interroge le désir d'écriture, la lutte des classes dans une lumineuse pièce de labeur, d'amour et d'art.

Éclène s'épuise au travail et s'acharne à écrire tandis qu'une grève se prépare. Fatiguée, endettée, blessée, elle rêve de devenir une écrivaine reconnue pour conquérir Rose dont elle est amoureuse. Mais personne ne croit en son talent. Comment le désir de création peut-il naître dans un milieu éloigné de l'art ? Qui dit « quand on veut, on peut » ? Et l'amour s'affranchit-il des classes sociales ? S'appuyant sur un séjour en immersion dans la blanchisserie d'un abattoir breton et sur une enquête auprès d'auteur·ices vivant dans la précarité, Alice Zeniter écrit la pénibilité, la difficulté d'articuler désir artistique et survie économique.



Ven. 13 décembre 20h  
 Sam. 14 décembre 15h et 19h  
 Dim. 15 décembre 15h et 18h  
 Le Lieu Unique ■ Nantes

Durée estimée 1h45  
 Pass saison mobile: TP 18€ / TTR 8€  
 À l'unité: TP 25€ / TR 22€ / TTR 12€

Avec: Jean-Philippe Uzan,  
 Axel Ravier, Sofia Aouine, Driver  
 Et les voix de: Gabriel Dufay,  
 Julien Lewkowicz, Olga Mouak,  
 Nathan Jousni

**Dramaturgie et traduction:**  
 Marianne Ségol

**Musique et conception sonore:**  
 Hans Appelqvist

**Scénographie:** Mathieu Lorry-Dupuy  
**Lumière:** Diane Guérin

**Directrice de casting:** Naëlle Dariya

**Régie générale:** David Marin

**Régie son:** Nicolas Brusq

**Régie vidéo et lumière:** Dimitri Blin

*En coréalisation avec Le Lieu Unique,  
 scène nationale de Nantes*

*Avec le soutien de Solstice,  
 Pôle européen de production  
 et de diffusion (Pays de la Loire,  
 Fédération Wallonie-Bruxelles,  
 Västra Götalandsregionen, Suède)*

À partir de l'histoire d'un artiste occupé à conserver « la mémoire de l'humanité », de celle d'un homme dont les souvenirs s'effacent et de sa femme chargée de sa remémoration, Marcus Lindeen et Marianne Ségol créent une fascinante pièce immersive, sous forme de conversation mêlant documentaire et fiction. Qu'est-ce qui mérite d'être rappelé, qu'est-ce qui doit être oublié ?

Martin Kunze a décidé de constituer la mémoire de notre civilisation sur des tablettes de céramique. Conservée au cœur d'une mine de sel en Autriche, cette *Mémoire de l'humanité* interroge la subjectivité de toute histoire. L'Américain Jeff Ingram souffre d'une amnésie dissociative: lorsque ses souvenirs se dissipent, sa femme Penny l'aide à les retrouver. À leurs côtés apparaît la figure d'un archéologue *queer* qui envisage le mensonge comme éthique. Installé-es dans un même espace, plongé-es dans les archives, le public et les interprètes s'écoutent, se regardent, s'interrogent. Le duo franco-suédois mène un passionnant travail d'interview, de montage et de ré-interprétation qui saisit les contradictions de la parole, accentuant les troublantes questions de la mémoire, du temps et de la narration.

# Memory of Mankind

Écriture et mise en scène Marcus Lindeen

Conception Marcus Lindeen, Marianne Ségol • Wild Minds

Lun. 13 janvier 20h30

Amphithéâtre Thomas  
Narcejac ▪ Pornic

Mar. 14 janvier 20h30

Le Champilambart ▪ Vallet

Mer. 15 janvier 20h30

Espace Cœur en Scène ▪  
Rouans

Jeu. 16 janvier 20h30

Espace culturel ▪  
Saint-Lyphard

Ven. 17 janvier 20h30

Escale Culture ▪  
Sucé-sur-Erdre

Sam. 18 janvier 20h30

Espace culturel Le Mil'Lieux ▪  
La Grigonnais

➤ Dès  
12 ans

Durée 1h15

Pass saison mobile : TP 13€ / TTR 6€

À l'unité : TP 14€ / TTR 8€

Avec : Christa Barrett, Florian Albin,  
Marjolaine Minot, Julien Paplomatas

Scénographie : Günther Baldauf

Création chansons :

Mirabelle Gremaud

Assistanat mise en scène :

Camille Denkinger

Création lumière : Jay Schütz

Création costumes : Alice Gauthier

C'est l'anniversaire d'Alice. Trois mois après la mort de son mari, elle doit dire à ses enfants la vérité sur la double-vie de leur père. Mais Juliette et Antoine ont aussi quelque chose à dire. Ce soir, la famille tangué sous les faux-semblants et les aveux tardifs. Mots, mouvements et *beatbox* : cette poésie sensible des ratés est une histoire ordinaire, drôle et salutaire.

Juliette, bouleversée par la mort de son père dont elle était proche, veut que sa mère lui donne enfin de l'attention. Quant à Antoine, il doit annoncer à cette mère qui l'adore qu'il a encore raté son examen d'entrée à l'école d'avocat. Quant à Alice, elle a des révélations à faire avant le rendez-vous chez le notaire. Sur le canapé crème, tout s'étale et tout se ramasse. Mais qu'est-ce qu'on rate quand on échoue ? Et puis, qu'est-ce qu'on se raconte quand on parle ? Avec le corps et la voix, trois interprètes et un *beatboxer* expriment ce que les mots taisent. Marjolaine Minot mène une comédie dans laquelle les bruitages a capella et les séquences au ralenti percent le réel d'un délicieux surréalisme d'une famille comme les autres.



# La Poésie de l'échec

Conception, écriture et mise en scène Marjolaine Minot, Günther Baldauf



# Marguerite: le feu

Conception et écriture **Émilie Monnet**

Mar. 14, Mer. 15, Jeu. 16,  
Ven. 17 janvier 20h  
Sam. 18 janvier 19h  
Le Lieu Unique ▪ Nantes

Durée 1h  
Pass saison mobile: TP 18€ / TTR 8€  
À l'unité: TP 25€ / TR 22€ / TTR 12€

Atelier enfants  
Éveil sonore + 7 ans  
Sam. 18 janvier 18h30 à 20h  
Le Lieu Unique  
+ d'infos → p.95 et sur leGrandT.fr

**Avec:** Anna Beaupré Moulounda,  
Catherine Dagenais-Savard,  
Émilie Monnet, Sharon James  
**Dramaturgie:** Marlou Craft  
**Mise en scène:** Émilie Monnet,  
Angélique Willkie  
**Collaboration à la mise en scène:**  
Mélanie Demers  
**Musique:** Laura Ortman  
**Scénographie:** Max-Otto Fauteux  
**Lumière:** Julie Basse  
**Vidéo:** Caroline Monnet  
**Son et musique:** Frédéric Auger  
**Arrangements chant Émilie:**  
Dominique Fils-Aimé  
**Chant pow wow:** Black Bear Singers  
**Costumes:** Korina Emmerich, Yso  
**Assistanat à la mise en scène:**  
Érika Maheu-Chapman  
**Voix:** Dominique Cyrille  
**Intégratrice vidéo:** Dominique Hawry  
**Régie son:** Frédéric Auger  
**Régie vidéo:** Marie-Frédérique Gravel

*Marguerite: le feu*, éditions  
Les herbes rouges, 2023

*En coréalisation avec Le Lieu Unique,  
scène nationale de Nantes*

*Avec le soutien de Solstice,  
Pôle européen de production  
et de diffusion (Pays de la Loire,  
Fédération Wallonie-Bruxelles,  
Västra Götalandsregionen, Suède)*

1740. Mise en esclavage par les premiers Français installés sur les terres de l'actuel Québec, Marguerite Duplessis est la première femme autochtone à avoir tenté une action en justice pour revendiquer sa liberté. Quatre actrices incarnent tour à tour l'héroïne, chantent, dansent, interrogent l'archive et attisent le feu de toutes les Marguerite, femmes en lutte d'hier et d'aujourd'hui. La pièce volcanique de l'artiste-activiste anichinabée Émilie Monnet éclaire notre Histoire.

Nous sommes en 1740: depuis 200 ans, la France colonise un ensemble de territoires d'Amérique qu'elle nomme Nouvelle-France. Marguerite Duplessis, de la nation des Panis, achetée pour être revendue, veut faire reconnaître son droit à la liberté. Elle intente un procès qu'elle perd et est embarquée vers la Martinique, où l'on perd sa trace. Autrice, comédienne et metteuse en scène, Émilie Monnet rassemble des artistes autochtones et afrodescendants pour réaliser un projet documenté, alliant création sonore, dramaturgie et réappropriation de l'archive. Tissant un lien entre le passé et le présent, ce chant aux ancêtres nourrit le feu qui gronde et appelle au renouveau.





# Trajectoires

## Festival de danse

Du 16 au 31 janvier 2025

Programmation complète sur [festival-trajectoires.com](http://festival-trajectoires.com)  
à partir de novembre 2024

*Un projet proposé par le CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes avec Le Lieu Unique; le Théâtre ONYX; le TU-Nantes; La Soufflerie; Le Grand T; Stereolux; Musique et Danse en Loire-Atlantique; Angers Nantes Opéra; le Théâtre Francine Vasse; Pannonica; le Quatrain; le Théâtre Ligéria; Le Théâtre de Saint-Nazaire.*

*En partenariat avec le Château des ducs de Bretagne; le Musée d'arts de Nantes; les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s); le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29.27; le Passage Sainte-Croix; Tempo; Cap Nort; Espace culturel Paul Guimard, le FRAC des Pays de la Loire; Le Grand Café; le Festival Waterproof; le Festival Décadanse.*

*Avec le soutien de Nantes-Métropole; L'État - Préfet de la région des Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles; du Département de Loire-Atlantique; de la Région des Pays de la Loire.*

# SIMPLE

Un projet de Ayelen Parolin • RUDA

Dans le cadre de Trajectoires  
Sam. 18 janvier 19h  
Dim. 19 janvier 17h  
L'Auditorium - La Soufflerie • Rezé



Ailleurs en Loire-Atlantique  
Mar. 10 décembre 20h30  
Cap Nort • Nort-sur-Erdre

Jeu. 12 décembre 20h  
Quai des Arts • Pornichet

Sam. 14 décembre 20h30  
Le Canal • Redon

Mar. 17 décembre 20h  
Le Quatrain • Haute-Goulaine

👁 Spectacle visuel  
Durée 50 min

À L'Auditorium - La Soufflerie • Rezé  
Pass saison mobile: TP 12€ / TTR 9€  
À l'unité: TP 17€ / TTR 13€

Ailleurs en Loire-Atlantique  
Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€  
À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

**Création et interprétation:**  
Baptiste Cazaux, Piet Defrancq,  
Daan Jaartsveld, Naomi Gibson  
**Assistanat chorégraphie:**  
Julie Bougard  
**Création lumière:** Laurence Halloy  
**Scénographie & costumes:**  
Marie Szersnovicz  
**Dramaturgie:** Olivier Hespel  
**Regard extérieur:**  
Alessandro Bernardeschi  
**Visuels:** Cécile Barraud de Lagerie  
**Costumes:** Atelier du Théâtre de Liège

*En coréalisation avec La Soufflerie  
scène conventionnée de Rezé pour  
les dates des 18 et 19 janvier*

Trois adultes dansent comme des enfants qui jouent. Avec des gestes simples et insensés, des mouvements joyeux qui se passent de musique. La chorégraphe argentine Ayelen Parolin crée un labyrinthe chorégraphique, un jeu de rythme, de circulation et de construction comme un air d'enfance, simple, naïf et cocasse. Un spectacle réjouissant au succès immense!

On peut voir les trois comparses, vêtus de justaucorps académiques colorés, réaliser des grands pliés, des pas chassés, des arabesques. Ça ressemblerait à une parodie de danse moderne ou post-moderne sans ironie, à une masterclass sans maître. C'est un trio qui s'exerce, propose, valide, reprend des mouvements, semble hésiter, s'inquiéter, s'étonner même. Ça saute, pirouette, déborde. Ils sont drôles, ces chantres de la joie, qu'on peut voir comme on regarde des enfants jouer dans une cour d'école, simplement. Ayelen Parolin, installée en Belgique, crée des œuvres pop qui s'amuse des contrastes et des contradictions. Avec cette comédie chorégraphique, pépite du Festival off d'Avignon 2023, elle honore le mouvement, l'imperfection et la sincérité.

*Avec le soutien de Solstice, Pôle européen de production  
et de diffusion (Pays de la Loire, Fédération Wallonie-  
Bruxelles, Västra Götalandsregionen, Suède)*



Ven. 24, Sam. 25 janvier 21h  
Théâtre ONYX ▪  
Saint-Herblain

➤ Dès  
12 ans

Durée 1h10  
Pass saison mobile: TP 10€ / TTR 5€  
À l'unité: TP 20€ / TR 15€ / TTR 5€

**Avec:** Mathilde Monnier,  
Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane,  
Lucia García Pulles, Maï-Júli Machado  
Nhapulo, Sophie Demeyer,  
Jone San Martín Astigarraga,  
Ophélie Ségala

**Dramaturgie:** Stéphane Bouquet  
**Scénographie:** Anne Tolleter avec  
l'atelier Martine Andrée, Paul Dubois  
**Créateur lumière:** Éric Wurtz  
**Créateurs son:** Olivier Renouf,  
Nicolas Houssin  
**Costumes:** Laurence Alquier  
**Régie générale, lumière:**  
Emmanuel Fornès  
**Régie son:** Nicolas Houssin

*En coréalisation avec le Théâtre ONYX  
scène conventionnée de Saint-Herblain*

FESTIVAL  
DE DANSE  
**TRA·  
JECTOI  
·RES**  
16-31  
JANVIER  
2025

Huit femmes, danseuses et comédiennes, prennent la parole comme elles prennent la scène, à bras le corps. Pour raconter, par le mouvement et les mots, les violences ordinaires faites aux femmes d'après les textes de Siri Hustvedt, Lola Lafon, Alice Zeniter et d'autres. Mathilde Monnier, figure majeure de la danse contemporaine, crée une pièce de l'empathie.

Avec détermination, en écho les unes aux autres, huit femmes d'âge, d'origine et de parcours différents, dansent et parlent. L'une s'est fait battre, l'autre virer, une troisième brûler... Leurs corps en mouvement contiennent toutes les violences, les peurs, les colères, les courages. Sur un plateau comme champ de bataille, où subsistent des souches calcinées, elles font face. Après avoir vu la série *H24* de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud diffusée sur Arte en 2021, Mathilde Monnier lit le recueil éponyme composé de 24 histoires signées par 24 écrivaines internationales d'après des témoignages de violences sexistes et sexuelles. Elle en sélectionne neuf, dites ou tuées, qui s'incarnent dans les corps des interprètes et touchent chaque personne qui les regarde.

## Black Lights

Chorégraphie, mise en scène **Mathilde Monnier**  
D'après la série télévisée *H24* de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud

# Grand Pays

Idée originale Nolwenn Le Doth et Anna Pabst ▪ Texte Faustine Noguès  
Collectif Le Bleu d'Armand

**Mer. 22 janvier 20h30**  
Le Canal ▪ Redon

**Jeu. 30 janvier 20h30**  
Espace Cœur en Scène ▪  
Rouans

**Mar. 04 février 20h**  
Quai des Arts ▪ Pornichet

**Jeu. 06 février 20h30**  
Cap Nort ▪ Nort-sur-Erdre

Durée 1h25  
Pass saison mobile : TP 13€ / TTR 6€  
À l'unité : TP 14€ / TTR 8€

**Interprétation et mise en scène :**  
David Bescond, Nolwenn Le Doth,  
Anna Pabst, Thibault Patain  
**Création sonore et vidéo :**  
Nicolas Maisse  
**Création lumières :** Juliette Besançon  
**Régie lumières :** Clément Lavenne  
**Scénographie :** Claire Gringore  
**Costumes :** Anne Dumont  
**Collaboration artistique :**  
Faustine Noguès

*Grand Pays*, éditions L'Œil du Prince,  
2022

Un jour, en France, la solidarité est devenue un délit. Un homme de bonne foi en est devenu, malgré lui sans doute, le symbole. Inspiré des procès de Cédric Herrou et des événements de la Vallée de la Roya, *Grand Pays* nous embarque dans un récit épique pour raconter la complexité des politiques migratoires.

Dans ce texte à la trame documentaire affirmée, l'autrice invente des personnages dont la destinée, choisie ou non, est le secours à autrui. Elle imagine trois histoires insolites, parfois jusqu'à l'absurde, dans lesquelles chaque protagoniste se trouve confronté·e à l'inadéquation entre réalité, règles administratives et loi; à chaque fois les faits les mènent devant la justice. Malgré leurs divergences de points de vue, tous et toutes finissent par s'allier pour faire reconnaître au plus haut niveau le principe de fraternité, tout en obtenant leur relaxe. Sur scène, le procès du délit de solidarité met à jour la complexité légale de l'engagement militant et de la désobéissance civile. Pourquoi nous engageons-nous ? Une fiction drôle et enlevée qui propose un débat juridique, idéologique et philosophique autour de nos valeurs républicaines.





Mar. 28, Mer. 29, Jeu. 30,  
Ven. 31 janvier 20h  
TU-Nantes

Durée 2h  
Pass saison mobile: TP 12€ / TTR 8€  
À l'unité: TP 20€ / TR 14€ / TTR 8€

Mise en scène et jeu: Laurène Marx  
Création lumière: Solange Dinand

*Pour un temps sois peu & Transe,*  
coédition Éditions Théâtrales-  
Lyncéus festival, 2023

*En coréalisation avec le TU-Nantes*  
*scène jeune création et arts vivants*

*Voisinages est un dispositif soutenu*  
*par la Région des Pays de la Loire*  
*pour encourager la diffusion des*  
*équipes artistiques. Pour un temps*  
*sois peu est en tournée dans les*  
*Pays de la Loire à Mayenne, Le Mans*  
*et Nantes.*

**voisinages**  
Théâtre & Danse en Pays de la Loire

C'est le « stand-up triste » d'une femme trans. Rythmée par son verbe, son tact et ses punchlines, l'histoire que Laurène Marx raconte n'est pas que la sienne, c'est celle des minorités et, au final, de toute une société. Par le détail et par la chair, l'autrice-performatrice aborde la transition, la norme et la représentation, répandant autour d'elle le feu et la tendresse.

Sweat coloré, jogging noir, elle s'installe au micro, au centre de l'avant-scène, face public, en mode stand-up. Elle dit « tu » à celles et ceux qui ne savent pas ce que c'est qu'être une femme trans, qui n'imaginent pas la violence de certains regards, les insultes, les coups, les opérations, le besoin d'argent, la prostitution. Laurène Marx témoigne de son vécu et de ceux de ses amies d'ici ou d'ailleurs, toujours ostracisées, aux corps souvent fétichisés. Elle parle « pour créer plus de culture et pas plus de fantasme », pour faire « comprendre-comprendre » dit-elle, la non-binarité, pas intellectuellement mais par les sensations. Ce manifeste, écrit en collaboration avec Fanny Sintès - cofondatrice avec Laurène Marx de leur compagnie basée à Nantes - est une nécessité publique.

# Pour un temps sois peu

Écriture et jeu Laurène Marx

# Le Parlement des colères

Compagnie Les guêpes  
rouges – théâtre

Restitution publique

Sam. 01 mars 17h

La Locomotive • Maison  
de quartier Erdre-Batignolles

Entrée libre

Réservations sur [leGrandT.fr](http://leGrandT.fr)  
à partir de février 2025

Europe, 2024 : la démocratie n'est pas  
au mieux de sa forme. Et la colère gronde.  
Avec son projet du *Parlement des colères*,  
la Compagnie Les guêpes rouges ouvre  
un dialogue entre jeunesse européenne,  
colères et démocratie. Son outil : le théâtre.  
Pas celui où l'on joue des personnages,  
mais celui où on se rassemble pour  
apprendre à écouter et à convoquer  
ensemble une histoire à écrire.

Le rendez-vous à Nantes est le premier pas  
vers un *Parlement des colères* européen qui  
fera l'objet d'un développement futur avec  
quarante jeunes de quatre pays d'Europe.  
Il a pour objectif de constituer une  
assemblée d'une quinzaine de jeunes de la  
métropole nantaise et de récolter leur parole  
pendant une semaine. Il se terminera par une  
restitution ouverte à tous et toutes.

Pour Le Grand T, c'est l'occasion  
d'expérimenter, avec cette compagnie,  
un projet qui laisse la place aux jeunes et  
les positionne au cœur de la Cité. C'est dans  
le quartier de la La Halvêque, jumelé avec  
Le Grand T, que *Le Parlement des colères*  
s'installe et où les acteur·ices de terrain  
seront un soutien à la mobilisation des  
participant·es.



# Baùbo

De l'art de n'être pas mort

Une création de Jeanne Candel • la vie brève

Mar. 11, Mer. 12, Jeu. 13,  
Ven. 14 mars 20h  
Sam. 15 mars 18h  
Théâtre Graslin • Nantes

Audio-description Sam. 15 mars

Durée 1h40

Pass saison mobile: TP 21€/TTR 10€

À l'unité: TP 26€/TR 22€/TTR 13€

De et avec: Pierre-Antoine Badaroux,  
Félicie Bazelaire, Prune Bécheau,  
Jeanne Candel, Richard Comte,  
Pauline Huruguen, Pauline Leroy,  
Hortense Monsaïngeon,  
Thibault Perriard

Mise en scène: Jeanne Candel

Direction musicale:

Pierre-Antoine Badaroux

Scénographie: Lisa Navarro

Costumes: Pauline Kieffer

Assistant costumes, régie plateau

et habillage: Constant Chiassai-Polin

Création lumière: Fabrice Ollivier

Collaboration artistique:

Marion Bois, Jan Peters

Régie générale:

Sarah Jacquemot-Fiumani

Régie lumière: Vincent Perhirin

Construction du décor:

ateliers de la MC93 Bobigny

en collaboration avec la vie brève -

Théâtre de l'Aquarium

Réalisation des costumes: ateliers

du Théâtre National de Strasbourg

Prêts de costumes: Festival del Due

Mondi Spoleto Italie

En coréalisation avec Angers Nantes  
Opéra

Chant, théâtre et performance de papier se conjuguent au plateau pour figurer le mythe de Baùbo, une prêtresse, incarnation de la pulsion de vie au cœur même de la tragédie. Inspirée par les affres d'une passion d'aujourd'hui, Jeanne Candel célèbre un rituel polyphonique de renaissance, entre lamentation et exaltation, mirage et miracle.

On pourrait être dans un rêve. Fantômes et fantasmes coexistent et la musique relie tous les signes: une femme en deuil d'un amour perdu, des pleureuses, un chevalier en armure, un mur des jubilatons, un clown échevelé. Plane au plateau le mythe de Baùbo, la prêtresse antique qui souleva son vêtement et montra son sexe, provoquant chez la déesse Déméter un éclat de rire. Y flottent aussi des motifs épars de l'œuvre de Heinrich Schütz, compositeur allemand contemporain de Monteverdi. Après *Orfeo / Je suis mort en Arcadie* et *Tarquin*, Jeanne Candel revient dans la saison du Grand T avec Pierre-Antoine Badaroux et cette géniale bande d'interprètes, tour à tour instrumentistes, acteur-ices et chanteur-euses. Ensemble, dans cet entre-monde du deuil et du désir, elles et ils subliment la force créatrice et « l'art de n'être pas mort ».





# Starting block

Une création de La Collective Ces Filles-Là

**Ven. 14 mars 20h30**  
Quai des Arts • Pornichet

**Mar. 18 mars 20h30**  
Salle de sports • Rouans

**Jeu. 20 mars 20h30**  
Salle de la Charbonnière •  
Ancenis-Saint-Géréon

➤ **Dès**  
11 ans

**Durée** 1h30  
**Pass saison mobile**: TP 13€ / TTR 6€  
**À l'unité**: TP 14€ / TTR 8€

**Avec**: Marine Behar, Elsa Canovas,  
Marie-Julie Chalu, Suzanne Gellée,  
Ariane Heuzé, Anissa Kaki, Pauline  
Masse, Audrey Montpied, Zoé Poutrel  
**Écriture**: Jana Remond, La Collective  
Ces Filles-Là

**Collaboration artistique**: Lola Haurillon  
**Création costumes et confection**  
**accessoires**: Cécile Box  
**Confection costumes**: Marion Bruna  
**Stagiaire costumes**: Lucie Louveau  
**Collaboration chorégraphique**:  
Mathilde Bonicel

**Composition musicale**: Claire Rolain  
**Collaboration sonore**: Raphaël Barani  
**Entraînement sportif double dutch**:  
Asmâa Chakir Hamadi,  
Mohamed Chakir Hamadi  
de District Double Dutch

*Un spectacle programmé dans le  
cadre de T au Théâtre! un parcours  
d'éducation artistique et culturelle pour  
les collégien-nes de Loire-Atlantique*

Le match-spectacle a commencé, les adversaires mènent le jeu, rien n'est gagné. Entre deux tours de sauts à la corde pour marquer des points, ces six Filles-Là racontent des histoires de sportives qui se sont battues pour faire valoir leurs droits. Dans un gymnase ou une salle des fêtes, la Collective investit le terrain, avec force et joie!

Elles se nomment Jeannie Longo, Audrey Chenu et Aya Cissoko, Sarah Ourahmoune, Laura Di Muzio; elles sont cyclistes, boxeuses, rugbywomen. Elles et d'autres sportives internationales ont eu à affronter les inégalités de genre dans leur discipline, ont eu besoin d'interroger les règles établies. La Collective Ces Filles-Là — déjà vues dans le département en mai 2023 avec leur précédent spectacle — met la métaphore du terrain de jeu au service de la place des femmes dans l'espace sportif. Leur prise de parole individuelle et chorale, rythmée par les séquences de *Double Dutch*, nécessite deux cordes à sauter, une rubalise et un sifflet, pour faire bondir leurs partenaires, réagir les gens et circuler les idées, du terrain aux gradins.



Mar. 18, Mer. 19, Jeu. 20,  
Ven. 21 mars 20h  
TU-Nantes

➤ Dès  
12 ans

Durée 1h40

Pass saison mobile: TP 12€ / TTR 8€

À l'unité: TP 20€ / TR 14€ / TTR 8€

Avec (en cours): Zakary Bairi,  
Mélodie Lauret

Dramaturgie et collaboration à la  
mise en scène: Céline Champinot  
Assistanat à la mise en scène:  
Jojo Armaing

Scénographie: Shehrazad Dermé  
Création sonore: Élisabeth Montell

Création lumière et régie générale:  
Suzanne Péchenart  
Création dispositif réseau-vidéo:  
Arnaud Troalic

Régie lumière: Myriam Berthin  
Régie son: Jenny Charreton

Régie plateau: Marianne Joffre  
Paroles et composition des  
chansons: Mélodie Lauret

Production, développement:  
Mara Teboul - L'Œil Écoute

Administration, logistique de tournée:  
Élise Bernard, Amandine Lorient -  
L'Œil Écoute

Administration, logistique de tournée:  
Élise Bernard, Amandine Lorient -  
L'Œil Écoute

Administration, logistique de tournée:  
Élise Bernard, Amandine Lorient -  
L'Œil Écoute

En coréalisation avec le TU-Nantes  
scène jeune création et arts vivants

On sait bien que le collège, c'est dur à avaler, en matière de corps, d'identité, de relation, d'autorité. La performeuse débordante Rébecca Chaillon met les pieds de quatre épatant·es acteur·ices dans le plat de l'adolescence, de ses désirs, de ses dégoûts. La bande exulte et, à coup de nourriture, de maquillage, d'humour cru, livre ce que la jeunesse a dans le ventre.

Une immense assiette posée sur le plateau, une fourchette et un couteau monumentaux, une ligne de self et un mur de fours: dans cette cantine de *cartoon*, quatre adolescent·es ingèrent les conflits, régurgitent les injonctions, engouffrent knackis, ketchup, mayo, polenta et pop-corn. Chez Rébecca Chaillon, tout est matière à faire parler le corps qui avale, qui pousse, qui sue, qui crache. À partir de ses souvenirs, de ceux de son équipe *queer* et racisée, elle combine les registres, dans des séquences écrites et performées, pour raconter les affres physiques, les gouffres émotionnels et les incompréhensions des «adultosaures». Dans un style pop, punk et poétique, la pièce prend nos identités aux tripes.

## Plutôt vomir que faillir

Mise en scène Rébecca Chaillon • Écriture Rébecca Chaillon et les acteur·ices

# Dominique toute seule

Une création de Marie Burki, Garance Durand Caminos, Tom Geels  
Compagnie Au détour du Cairn

Mar. 18, Mer. 19,  
Jeu. 20 mars 20h  
Théâtre Francine Vasse ▪  
Nantes

Mar. 13 mai 20h30  
Carré d'argent ▪ Pont-Château

Jeu. 15 mai 20h30  
Le Canal ▪ Redon

Sam. 17 mai 20h30  
Le Préambule ▪ Ligné

Mar. 20 mai 20h  
Théâtre de l'Espace de Retz ▪  
Machecoul-Saint-Même

Jeu. 22 mai 20h30  
Escale Culture ▪  
Sucé-sur-Erdre

➤ Dès  
7 ans

Durée 45 min

Au Théâtre Francine Vasse ▪ Nantes  
Pass saison mobile: TP 12€ / TTR 8€  
À l'unité: TP 20€ / TR 14€ / TTR 8€

Ailleurs en Loire-Atlantique  
Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€  
À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

✦ Rencontre avec l'équipe  
artistique Mer. 19 mars  
à l'issue de la représentation

Avec en alternance: Garance  
Durand Caminos ou Leïla Devin,  
Tom Geels ou François Regout  
Écriture, mise en scène: Marie Burki  
Création lumière: Inès Isimbi  
Création sonore: Gilles Péquignot,  
Tom Geels

Dominique se sent disparaître, se voit  
devenir invisible. Ayant perdu son travail  
et sa maison, elle prend le bus jusqu'au  
terminus: la forêt. Un acteur et une actrice  
chantent et content cette émouvante  
histoire qui parle de la précarité aux enfants  
et à leurs parents. Invitant l'ombre et la  
lumière, cette fantasmagorie sociale signée  
Marie Burki est une pépite.

On voit de moins en moins Dominique en ville.  
Le musée de la tuile a fermé et la jeune  
femme reste chez elle, toute seule. Lorsqu'un  
jour on lui prend son logement, elle se dit,  
comme toujours: « C'est comme ça ». Sans  
but ni raison, elle s'enfoncera dans la forêt.  
Elle aura faim, froid, peur. Elle mangera  
l'herbe, parlera au rocher et, sous la  
bienveillance d'un ange-gardien-ne, vivra  
sa mue, retrouvera sa mélodie. Comment  
parler à l'enfance de licenciement, de  
déclassement, d'isolement? Avec féérie,  
l'autrice et metteuse en scène Marie Burki  
convoque des chants polyphoniques pour  
ouvrir grand le merveilleux. Remarquée au  
Festival d'Avignon Off en 2023, prix  
Maeterlink 2023 de la critique en Belgique,  
*Dominique toute seule* nous touche au cœur.

*Dominique toute seule*, texte illustré par Antoine  
Blanquart, éditions Lansman, 2023

Avec le soutien du Théâtre Francine Vasse -  
Les Laboratoires Vivants pour les dates des  
18, 19 et 20 mars





# Les Doyens

Texte, mise en scène Christophe Honoré • Comité dans Paris

Jeu. 15, Ven. 16 mai 20h30  
L'Odyssée • Orvault

Dès  
10 ans

Durée 1h15  
Pass saison mobile : TP 16€ / TTR 9€  
À l'unité : TP 22€ / TR 18€ / TTR 9€

**Avec :** Julien Honoré, Jean-Charles Clichet, Sylvain Debry  
**Collaboration à la mise en scène :** Christèle Ortu  
**Scénographie :** Thibaut Fack  
**Lumière :** Mogan Daniel  
**Son :** Jean-Baptiste de Tonquédec  
**Costumes :** Oriol Nogues  
**Perruques :** Catherine Saint-Sever  
**Assistanat à la dramaturgie :** Alexandre Cordier  
**Régie générale et plateau :** Frédéric Plou  
**Régie lumière :** Charly Hové  
**Régie plateau en alternance :** Arthur Pivert, Agathe Potard, Maxime Roger

*En coréalisation avec la Ville d'Orvault  
Dans le cadre des Rencontres  
Théâtrales de Printemps  
co-organisées avec l'association  
Comète*

Deux professeurs sans âge, perruqués comme des rois, se sont donné pour mission d'éduquer les jeunes personnes présentes dans la salle. Mais le duo cynique et pédant est insupportable ! L'auteur-réalisateur-metteur en scène Christophe Honoré poursuit son travail dédié à l'enfance avec cette pièce irrévérencieuse et drôlissime.

Plantés dans les boiseries d'un amphithéâtre, entre un squelette et un scaphandrier, les « sommités supérieures » Fulbert et Théobald pensent tout connaître depuis toute l'éternité. De Darwin à Big Flo et Oli, ils veulent combattre l'ignorance et propager la Connaissance, sans réaliser que leurs sermons exagérés les ridiculisent et que leurs propos rétrogrades provoquent le public, qui pourrait bien leur voler dans le postiche ! Christophe Honoré, metteur en scène du *Ciel de Nantes*, présenté en janvier 2022 au Grand T, a toujours écrit à l'attention des jeunes. Avec ses comparses désopilants, il sollicite leur sens de l'ironie, questionne leur rapport à l'autorité, fait beaucoup rire tout le monde et met un beau bazar dans le savoir !



# À La Halvêque

## Jumelage - Année 3

La deuxième année de jumelage entre le quartier La Halvêque et Le Grand T s'achève déjà! Après la présence forte de l'artiste Vanille Fiaux auprès d'un groupe d'habitantes, ce sont Les Maladroits, compagnie nantaise de théâtre d'objet, qui ont posé leurs bagages dans le quartier. Le Grand T leur a confié la mission d'imaginer un projet artistique de territoire qui questionne l'identité du grand quartier La Halvêque / Saint-Joseph de Porterie / Ranzay. Tout en dialoguant constamment avec les partenaires sociaux-culturels pour la mise en place des actions et l'accompagnement de ce jumelage.

C'est une collaboration au long cours qui a démarré avec la compagnie Les Maladroits à La Halvêque. Présentes pour deux années, l'équipe de comédiens a commencé par explorer le quartier et rencontrer ses habitant-es pour imaginer un projet ensemble. En 2023-2024, il y a eu des randonnées-exploration du quartier, des ateliers de découverte et de pratique du théâtre d'objet, des rencontres et interviews d'habitant.es, des présentations de petites formes théâtrales...

En 2024-2025, c'est le lancement de la phase de création qui donnera lieu à des temps de partages artistiques avec les habitants et habitantes. Puis, après une résidence de création de deux semaines en juin 2025, Les Maladroits nous proposeront une expérience artistique à venir vivre sur le quartier... Patience!



*Le jumelage Le Grand T - La Halvêque s'inscrit dans le dispositif « Culture et Politique de la Ville » financé par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire, dans la démarche « culture-solidarité » portée par le Département de Loire-Atlantique et fait partie du réseau « convivance » de la ville de Nantes.*

## La Réunionification des deux Coréés

Musique originale enregistrée par Joachim Florent (basse / contrebasse), Jean Philippe Feiss (violoncelle), Guillaume Magne (basse / guitare), Gérald Chevillon (clarinette basse / sax), Guillaume Dutrieux (voix dans tuba / trompette), Mathieu Ha (voix de celui ou celle qui chante - rôle interprété par Agnès Berthon), Jeanne Added et Thomas de Pourquery (autres voix)

**Régie lumière:** Gwendal Malard  
**Régie plateau:** Jean-Pierre Costanziello, Olivier Delachavonnery, Pierre-Yves Le Borgne

**Régie son:** Philippe Perrin

**Régie vidéo:** Grégoire Chomel

**Recherche documents:**

Évelyne Pommerat

**Recherche sonore:** Alain Besson

**Assistante aux costumes:**

Karelle Durand (2012)

**Couturière:** Morgane Olivier (2012)

**Réalisation du décor:** Thomas Ramon - ARTOM (2024) - les Ateliers de l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec les techniciens de la Compagnie Louis Brouillard et l'équipe technique de l'Odéon-Théâtre de l'Europe (2012)  
Création le 17 janvier 2013 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Bernier.

**Production (2013):** Odéon-Théâtre de l'Europe, Compagnie Louis Brouillard  
**Coproduction (2013):** Théâtre National-Bruxelles, Folkteatern-Göteborg, Teatro Stabile di Napoli-Naples, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada-Ottawa, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauevallon, la Filature Scène Nationale Mulhouse, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Parapluie (Centre des arts de Rue-Aurillac) en collaboration avec Teatrul National Radu Stanca-Sibiu.

Avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne, dans le cadre du projet Villes en scène/Cities on stage. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne.

**Production (2024):**

Compagnie Louis Brouillard  
**Coproduction (2024):** Théâtre de la Porte Saint-Martin, La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Les Célestins Théâtre de Lyon, L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Arège, L'Azimut Pôle national cirque d'Antony, Pôle national cirque de Châtenay-Malabry, Les Théâtres de Compiègne, Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne  
**Action financée par la Région Île-de-France**

**Soutien:** Ministère de la Culture/DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à La Coursive Scène nationale de La Rochelle, TNP Théâtre National Populaire de Villeurbanne

## Les Égarés

**Production:** Le Tricollectif  
**Coproduction:** Full Rhizome, Le Théâtre de Cornouaille de Quimper, La Scène nationale d'Orléans, Maison de la musique de Nanterre scène d'intérêt national art et création pour la musique, le festival Jazz sous les Pommiers, CCAC, Ensemble aidé par le Ministère de la Culture-DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, la Ville d'Orléans au titre du fond de soutien à la création artistique et la Région Centre-Val de Loire. Avec le soutien de la Région Île-de-France, du CNM, de l'ADAMI et de la Sacem.

## Tu sens la terre bouger ?

### A Celebration

**Co-production:** Festival Métamorphoses, L'Atelier, Chassepierre  
**Soutien financier:** FWB, SADC, WBTD, WBI  
**Partenaires:** UP, MCA, Destelheide, la Roseraie et Latitude 50

## Prof. Turing

**Production:** Compagnie Vladimír Steyaert  
**Coproduction:** Maison de la culture Tournai maison de création, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences-Meylan  
**Soutiens:** Département de la Loire, Rotonde-Explora CCSTI l'École des Mines de Saint-Étienne

## Blockbuster

**Coproduction:** Théâtre de Liège, Théâtre National de Bruxelles  
**Soutien:** Fédération Wallonie-Bruxelles en partenariat avec Arsenic 2

## Who cares ?

**Production:** Biche prod  
**Coproduction:** Collectif FAIRE - CCN Rennes Bretagne, Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Le Lieu Unique - cultures contemporaines - scène nationale de Nantes, Théâtre Universitaire de Nantes, Théâtre Francine Vasse - Nantes, Bain Public - St Nazaire  
**Soutien:** Coopération Itinéraires d'artistes(s), Nantes-Rennes-Brest-Le Mans-Rouen, Ville de Saint-Herblain, Ville de Nantes, Archipel avec le soutien du MEAE - Fond Franco-Québécois pour la coopération décentralisée (FFQCD), de la Ville de Nantes et de Nantes Métropole

**Accueil en résidence:** le 104 - Paris, Collectif FAIRE - CCN Rennes Bretagne, CDN de Normandie-Rouen, Chapelle Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à La Coursive Scène nationale de La Rochelle, TNP Théâtre National Populaire de Villeurbanne

## 4211 km

**Diffusion:** Fabriqué à Belleville - Prune Bonan  
**Soutiens:** SADC théâtre, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou  
**Remerciements:** Théâtre 13, Théâtre de BelleVie, Centre Culturel Pouya Lauréate du fonds SADC 2022  
Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune, du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023  
Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 - 2022.

## Foutoir Céleste

**Soutien plancher:** Sébastien Le Mentec  
**Montage et coordination technique du projet:** Angelos Matsakis, Pierre-Yves Dubois  
**Organisation construction:** Pierre-Yves Dubois  
**Construction:** Pierre-Yves Dubois, Bernard Delaire accompagnés de Thibaut Rocaboy, Maxime Delaire et toute l'équipe du Cirque Exalté  
**Bénévoles construction:** Thomas Bréheret, Guillaume Garnier  
**Construction cerce:** Éric Abadie (Aérea)

**Diffuseur:** Sylvie Sauvage (Émile Sabord Production)  
**Parrains < chapitreau >:** Bernard Delaire, toute la famille Morallez  
**Graphisme, dessins:** Virginie Salvanez, Cédric Holowezynski

**Production:** Cirque Exalté  
**Soutien:** Théâtre de Cusset Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse, SVET Coévrons Ville d'Evron, La Cascade Pole Nationale Cirque, Théâtre ONYX à Saint Herblain Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse, Plongeur Cité du Cirque, Ay Roup Scène conventionnée de territoire pour les arts de la piste, Communauté de Commune Loué Brulon Noyen résidence de territoire sur les saisons 20/21 & 21/22, L'Entracte Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Le Cheptel Aleikoum saint Agil, L'Azimut Théâtre Firmin Garmier La Piscine Pôle national cirque, Circa Pole National Cirque, Les Quinconces L'Espal Scène Nationale Le Mans, État - DGCA et DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de la Sarthe

## Comment avouer son amour [...]

**Création graphique:** Karosaburkiss  
**Production:** 114 Cie  
**Production déléguée:** Le Bureau des Paroles CPPC  
**Coproductions:** Théâtre L'Aire Libre Saint-Jacques-de-la-Lande, Centre Culturel Jacques Duhamel Vitré, Théâtre de la Ville de Saint-Lô, Le Tangram Scène nationale d'Évreux, Les Scènes du Jura Scène nationale Lons-le-Saunier, CDN Normandie Rouen, Cie L'Unijambiste

**Soutien:** Au bout du Plongeur Thorigné-Fouillard et La Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen Itinéraires d'artistes(s), La Chapelle Dérézo Brest, Les Fabriques laboratoire artistique Nantes, CDN de Normandie Rouen, Théâtre du Cercle, Théâtre Populaire d'Aujourd'hui Théâtre Sorano  
**Soutien financier:** Fonds de dotation Porosus de la région Bretagne, Aide à la production dramatique du Ministère de la Culture-DRAC Bretagne.  
**Aide à l'écriture:** bourse découverte du CNL

## Les Sables de l'empereur

**Production:** En Votr Compagnie  
**Coproduction:** Théâtre National Dona Maria II Lisbonne, Centre Culturel Franco Mozambicain Maputo, Théâtre National São João Porto, Teatro Aveirense Aveiro, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Les Célestins Théâtre de Lyon, Scène nationale de l'Essonne  
**Soutien:** Instituto Camões à Maputo, Institut français Paris, Roundabout. LX Lisbonne, ADAMI, Université de Aveiro, La Colline théâtre national, Ministère de la Culture-DRAC d'Île-de-France, Région Île-de-France, Institut français

## every\_body

**Diffusion:** Frans Brood Productions  
**Company management:** Esther Maas  
**Production technique:** Bram Vandeghinste  
**Production et tournage:** Barbara Falter, Kiki Verschuieren  
**Communication:** Aïda Gabriëls  
**Images:** Bart Grietens  
**Production:** not standing  
**Coproduction:** Kunstencentrum VIERNULVIER Gand Belgique, La Soufflerie, Rezzé, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Theater op de Markt Dommelhof Neerpelt Belgique  
**Résidences:** Turku.Dance Turku (FI), Kunstencentrum VIERNULVIER Gand (BE), Theater op de Markt Dommelhof Neerpelt (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Wood Cube Roulers (BE)

**Soutiens:** Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter, Autorités flamandes. Alexander Vantourhout est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand et artiste associé du CENTQUATRE Paris. Il est ambassadeur culturel de la Ville de Roulers. Il est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

## Scarlett et Novak

**Production:** Les Aphoristes Nantes, Julie Boulain  
**Coproduction:** Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Fonds Ripa pour la création et la diffusion artistique, Théâtre du Champ de Bataille Angers, L'Odyssee Dol-de-Bretagne  
**Aide à la résidence:** Théâtre du Champ de bataille Angers  
**Accueil en résidence:** La Gobinière Orvault, L'odyssée Dol-de-Bretagne, Le théâtre du Champ de Bataille Angers, TRPL à Cholet  
**Aide à la création:** Conseil départemental de Loire-Atlantique

## Et si on nous avait menti...

**Production, diffusion:** Plus Plus Productions  
**Coproduction:** Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Fonds Ripa pour la création et la diffusion artistique  
**Soutiens:** Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Saint-Herblain, Ville de Nantes, ADAMI  
**Résidences:** La Libre Usine Nantes, Quai des Arts Pornichet, Cœur en Scène Rouans, Théâtre Francine Vasse-Les Laboratoires Vivants Nantes  
**Remerciements:** Le Café Vainqueur, Théâtre du Rictus, CCP production, Biche prod, Cie du Deuxième, Michel Reinsas, Claudine Sansier, Jean-Marc Pineau, Éric Perroy, Frédéric Ledrans, Hervé Vital

## Édène

**Production:** L'Entente Cordiale  
**Coproduction:** La Comédie de Valence, La Criée Théâtre National de Marseille, Snat61Aleçon, La C.R.E.A. Coopérative de Résidences pour les écritures et les Auteurs/autrices Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie, Théâtre Public de Montreuil, Centre culturel J. Duhamel Vitré, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique Nantes, L'Archipel Fouesnant, Le Quartz Brest  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National  
**Soutien:** Région Bretagne, Département des Côtes D'Armor, Ville et Agglomération de Saint-Brieuc  
**Aide à la création:** Ministère de la Culture: DGCA et DRAC Bretagne  
Alice Zeniter est membre de l'ensemble artistique de la Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche depuis 2020 et de la C.R.E.A.-Agglomération Mont Saint-Michel Normandie. Elle est artiste associée à la SN 61, Aleçon depuis 2020 et à La Criée Théâtre National de Marseille.

## Memory of Mankind

**Production, administration, tournées:** Emmanuelle Ossena, Charlotte Pesle Beal, Lison Bellanger - EPOC productions  
**Production:** Compagnie Wild Minds  
**Coproduction:** T2G Théâtre de Gennevilliers CDN, Festival d'Automne Paris, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, Kunstenfestivalsdesarts Brussels, La Comédie de Caen CDN de Normandie, Le META CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Le Quai CDN Angers Pays de Loire, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Lieu Unique Nantes, Solstice Pôle européen de production et de diffusion (Pays de la Loire, Fédération Wallonie-Bruxelles, Västra Götalandsregionen, Suède), Wiener Festwochen Freie Republik Wien  
**Accueil en résidence:** La Gobinière Orvault, L'odyssée Dol-de-Bretagne, Le théâtre du Champ de Bataille Angers, TRPL à Cholet  
**Aide à la création:** Conseil départemental de Loire-Atlantique  
Milliot, Marcus Lindeen est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan. Marianne Ségol est artiste associée au Méta-CDN de Poitou-Charentes.

## La Poésie de l'échec

**Production:** Compagnie Marjolaine Minot  
**Co-production:** Équilibre-Muithonie Fribourg  
**Soutiens:** Etat de Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg, Migros pour-cent culturel, Ernst Göhner Stiftung, Corodis, Pro Helvetia

## Marguerite: le feu

**Direction technique:** Romane Bocquet  
**Production:** Dominique Sarrazin  
**Administration:** Kimberly Guillaume-Kacou  
**Communication:** Jean-Mathieu Barraud  
**Représentation:** Cusson Management, La Magnanerie MAG.I.C  
**Production:** Productions Onishka  
**Coproduction:** Espace Go  
**Contribution à la création:** Madeleine Sarr, Aïcha Bastien N'diaye, Leticia Tórgo, Soleil Laurière  
**Soutien:** Fonds national de création du Centre national des arts, Fondation Cole, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, programme Territoire Création Théâtre de la Ville Canada, Théâtre du Bic Canada, Théâtre Hector-Chartrand Canada, Émergence théâtrale autochtone du Centre des auteurs dramatiques en partenariat avec la Fondation Cole, Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
**Résidences:** Théâtre Le Diamant Canada, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui Canada, École nationale de Théâtre du Canada, Salon 58

## SIMPLE

**Production:** RUDA asbl  
**Coproductions:** Charleroi danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège, CCN de Tours, MA Scène nationale Pays de Montbéliard, Les Brigittines, DC&J Création  
**Résidence:** Charleroi danse, Les Brigittines, Le Gymnase CDDN Roubaix / Hauts-de-France, Le Centquatre Paris, MA scène nationale Pays de Montbéliard  
**Soutien & Accueil studio:** CCN de Tours  
**Soutien:** Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter  
**Remerciements:** Oren Boneh & Jeanne Colin  
Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie Bruxelles à partir de 2022.

## Black Lights

**Chargée de production:** Margot Blondeau  
**Diffusion:** Nicolas Roux Otto Productions  
**Production:** Otto Productions  
**Soutien:** Fondation d'entreprise Hermès, Région Occitanie, Fondation BNP Paribas  
**Coproduction:** Cie MM, Festival Montpellier Danse 2023, Le Quartz Scène nationale de Brest, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre Garonne, scène européenne, TFR Centre neuchâtelois des arts vivants, ADN Danse Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds  
**Accueil en résidence:** Montpellier Danse, l'Agora, Cité internationale de la danse

## Grand Pays

**Production:** Collectif le bleu d'Armand  
**Résidences et co-production:** Théâtre Château Rouge Annemasse, Théâtre La Renaissance Oullins, Théâtre Entre-Pont Nice, Théâtre La 2Deuche Lempdes  
**Soutiens:** Ville de Lyon, Région Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture-DRAC Auvergne Rhône-Alpes

## Pour un temps sois peu

**Production:** Cie Je l'accapare, Fabriqué à Belleville  
**Soutien:** Libre Usine Nantes, La Fabrique de Chantenay Nantes, Théâtre Ouvert Paris, Bain Public Saint-Nazaire, Nouveau Studio Théâtre Nantes, Ville de Paris, Région Pays de la Loire  
*Pour un temps sois peu* est édité dans une coédition Editions Théâtrales - Lyncéus festival. Le texte est lauréat d'ARTCENA et a obtenu le prix du jury de la Librairie Théâtrale

## Le Parlement des colères

**Coproduction:** Cie Les guêpes rouges-théâtre, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Wallonie Bruxelles

## Baùbo

**Production:** la vie brève - Théâtre de l'Aquarium  
**Coproduction:** Théâtre National Populaire Villeurbanne, Tandem scène nationale Arras-Douai, Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Festival del Due Mondì Spoleto Italie, NEST Théâtre CDN de Thionville-Grand Est, Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace, Théâtre Garonne scène européenne Toulouse  
**Aide à la création:** Ministère de la Culture  
**Soutien:** Centre National de la Musique, SPEDIDAM, Ville de Paris, Théâtre National de Strasbourg, ONDA - Office national de diffusion artistique pour la création de l'audiodescription du spectacle  
**Participation artistique:** Jeune théâtre national  
**Remerciements:** Théâtre du Soleil, Jean-Jacques Lemêtre et Marie-Jasmine Cocito, Adrien Béral, Jean-Brice Candel et Léo-Antonin Lutiniér

## Starting block

**Production, administration:** Clotilde Fayolle, Chloé Horton, Youna Sevestre  
**Production, diffusion:** Stéphanie Bonvarlet Bureau Les Envoyés  
**Graphisme:** Jue Jadis  
**Photos:** Kalimba Mendes, Victor Guillemot  
**Teaser:** Victor Delesvaux  
**Co-Productions:** Ville de Laon - La MAL Laon (02) / Le Boulon - centre national des arts de la rue et de l'espace public, Vieux Condé (59) / Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais (62) / Le Grand Sud - Ville de Lille (59) / Le Grand Bleu - Scène Conventioneer d'intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Lille (59) / Le Strapontin - scène des arts de la parole, Pont Scorff (56) / Association Ramonvilloise pour le Théâtre Ouvert - A.R.T.O, Ramonville (31) / Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France dans le cadre du dispositif C'est pour bientôt / La Communauté de communes du Pays de Craon (53) / Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux (36) / Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Armentières (59)  
STARTING-BLOCK a été lauréat de la bourse C'est pour bientôt du Collectif Jeune Public Hauts-de-France.  
**Soutiens:** la Région Hauts-de-France (2021/2022), la DRAC Hauts-de-France (2023), la Ville de Lille (2021), Adami  
**Remerciements:** Compagnie de l'Oiseau Mouche, Roubaix (59) / Théâtre Massenet, Lille (59) / Le Théâtre du Nord - Centre Dramatique National, Lille (59) / La Ville de Mantilly (61)  
**Partenaires Actions culturelles:** La Ville de Lille et la Délégation aux Droits des Femmes et à l'Égalité / la Délégation Académique aux Arts et à la Culture, Lille / Le Grand Sud, Lille

## Plutôt vomir que faillir

**Cette création a été accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du CDN de Besançon, et notamment:**  
**Création costumes:** Florence Bruchon  
**Construction du décor:** David Chazelet, Antoine Peccard, Thomas Szodrak  
**Réalisation des couverts:** Rémy de l'entreprise Savoir-Fer  
**Production, développement:** Mara Teboul (L'Œil Ecoute)  
**Administration et logistique de tournée:** Elise Bernard, Amandine Loriot (L'Œil Ecoute)  
**Production:** Compagnie Dans le ventre  
**Remerciements:** Macha Robine, Sandra Calderan, Corinne Lauret, Héléne Barillot  
**Coproduction:** CDN Besançon Franche-Comté, TPR Centre neuchâtelois des arts vivants La Chaux-de-Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Le Mailion Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis Scène nationale, Le Phénix Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national Orléans Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, La Manufacture CDN Nancy Lorraine  
**Soutiens:** Ministère de la Culture-DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création, Région Hauts-de-France  
**Résidence:** Ferme du Buisson Scène nationale de Marne la Vallée  
Rebecca Chaillon est représentée par L'Arche, agence théâtrale.

## Dominique toute seule

**Création sonore:** Gilles Péquignot, Tom Geels à partir des musiques originales de Veijo Tormis, Jean Damei, Calum Stewart, Jean-Jacques Goldman  
**Chorégraphie:** Garance Durand Caminos  
**Costumes:** Carla Pivetta et création collective  
**Création plastique:** ZaÛl de Coster  
**Régie générale:** Khaled Rabah  
**Régie (en alternance):** Marie Burki, Aude Dierkens, Fred Postiau, Khaled Rabah  
**Regard complice:** Jean Debeve  
**Diffusion:** Mademoiselle Jeanne-Anne Hautem, Cassandra Prieux, Maud Gourdon  
**Coproduction:** Compagnie Au détour du Cairn  
**Soutien:** La Fédération Wallonie-Bruxelles Service général de la création artistique Service du théâtre, Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne géré par la Fondation Roi Baudouin, Ministère de la Culture-DRAC Grand-Est  
**Partenariats, accueils en résidence:** Créa scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse Kingersheim, CCAS-CMCAS Mulhouse, Wolubilis centre culturel de Woluwé-Saint-Lambert, Ékia centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, Résidence d'artiste du pays des Collines, Quai 41

## Les Doyens

**Administration de production:** Colin Pitrat, Clémence Huckel, Iris Cottu (Les Indépendances)  
**Diffusion:** Florence Bourgeon  
**Construction des décors:** L'Atelier Baraka  
**Crédit photos:** Jean-Louis Fernandez  
**Production:** Comité dans Paris, La Comédie de Reims Centre dramatique national  
**Coproduction:** Théâtre de la Ville Paris, Théâtre de Vidy-Lausanne, Le Volcan scène nationale du Havre, MA scène nationale Pays de Montbéliard  
**Participation artistique:** Jeune théâtre national  
**Soutien en résidence:** Théâtre de la Ville Paris, Le Volcan scène nationale du Havre, Cromot Maison d'artistes et de production Le Comité dans Paris est conventionné le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France.

## Photos

p.6 à p.13 © Lisa Surault - Le Grand T  
sauf p.12-13 © Patrick Mira  
**La Réunification des deux Corées**  
© Elisabeth Carecchio (p.17) • **Tu sens la terre bouger ? A Celebration**  
© Valentin Boucq (p.19) • **Les Égarés**  
© Claude Gassian (p.21) • **Prof. Turing**  
© Laurent Abrial (p.23) • **Blockbuster**  
© Dominique Houcman (p.25) • **Who cares ?**  
© Bilgou (p.27) • **Foutoir Céleste**  
© CirqueExalté (p.29) • **4211 km**  
© Bealivetphoto (p.31) • **Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?**  
© Pierre Le Bellec (p.33) • **Les Sables de l'empereur**  
© Tuna Tnsj (p.35) • **every\_body**  
© Tom Van der Borgh & Senne Praczyk (p.37) • **Scarlett et Novak**  
© Gregg Brehin (p.39) • **Et si on nous avait menté...**  
© Bilgou (p.41) • **Édène**  
© LynnS.K (p.43) • **Memory of Mankind**  
© Benni Valsson (p.45) • **La Poésie de l'échec**  
© Ariane Catton (p.47) • **Marguerite: le feu**  
© Nathalie Sternalski (p.49) • **SIMPLE**  
© François Declercq (p.51) • **Black Lights**  
© Arnaud Caraviehe (p.53) • **Grand Pays**  
© KevinBUY (p.55) • **Pour un temps sois peu**  
© Pauline Le Goff (p.57) • **Le Parlement des colères**  
© Benjamin Rullier (p.59) • **Baùbo**  
© Jean-Louis Fernandez (p.61) • **Starting Block**  
© Kalimba (p.63) • **Plutôt vomir que faillir**  
© Marikel Lahana (p.65) • **Dominique toute seule**  
© A.Piemme-AML (p.67) • **Les Doyens**  
© Jean-Louis Fernandez (p.69) • **À La Halvèque**  
© Le Grand T (p.71)

# Septembre

24

Ven. 06	20h30	La Réunification des deux Corées	Théâtre Graslin (Nantes)
Sam. 07	17h	La Réunification des deux Corées	Théâtre Graslin (Nantes)
Lun. 09	20h	La Réunification des deux Corées	Théâtre Graslin (Nantes)
Mar. 10	20h	La Réunification des deux Corées	Théâtre Graslin (Nantes)
Mer. 11	20h	La Réunification des deux Corées	Théâtre Graslin (Nantes)
Jeu. 12	20h	La Réunification des deux Corées	Théâtre Graslin (Nantes)
Ven. 13	20h30	La Réunification des deux Corées	Théâtre Graslin (Nantes)
Sam. 21	à venir	Tu sens la terre bouger ? A Celebration	Caserne Mellinet (Nantes)
Dim. 22	à venir	Tu sens la terre bouger ? A Celebration	Caserne Mellinet (Nantes)

# Octobre

24

Ven. 04	20h30	Les Égarés	La Cité des Congrès de Nantes
Jeu. 10	20h30	Prof. Turing	Centre culturel Athanor (Guérande)
Ven. 11	20h30	Prof. Turing	Salle municipale (Saffré)
Sam. 12	20h30	Prof. Turing	Le Grand Lieu (La Chevrolière)

# Novembre

24

Mar. 05	20h30	Blockbuster	Théâtre Quartier Libre (Ancenis-Saint-Géréon)
Jeu. 07	20h30	Blockbuster	Le Canal (Redon)
Sam. 09	20h30	Blockbuster	Le Quatrain (Haute-Goulaine)
Mar. 12	20h	Who cares ?	Nouveau Studio Théâtre (Nantes)
	20h30	Blockbuster	Cap Nort (Nort-sur-Erdre)
Mer. 13	20h	Who cares ?	Nouveau Studio Théâtre (Nantes)
Jeu. 14	20h	Who cares ?	Nouveau Studio Théâtre (Nantes)
Ven. 15	20h30	4211 km	Carré d'argent (Pont-Château)
	20h30	Foutoir Céleste	Parc des Chantiers (Île de Nantes)
	20h30	Who cares ?	Nouveau Studio Théâtre (Nantes)
Sam. 16	17h	Foutoir Céleste	Parc des Chantiers (Île de Nantes)
Dim. 17	17h	Foutoir Céleste	Parc des Chantiers (Île de Nantes)

Mar. 19	20h	Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?	TU-Nantes
	20h	Who cares ?	Nouveau Studio Théâtre (Nantes)
	20h	4211 km	Théâtre de l'Espace de Retz (Machecoul-Saint-Même)
Mer. 20	20h	Who cares ?	Nouveau Studio Théâtre (Nantes)
	20h	Comment avouer son amour [...]	TU-Nantes
	20h30	Foutoir Céleste	Parc des Chantiers (Île de Nantes)
Jeu. 21	20h	Who cares ?	Nouveau Studio Théâtre (Nantes)
	20h	Comment avouer son amour [...]	TU-Nantes
	20h30	4211 km	Le Champilambart (Vallet)
Ven. 22	20h	Les Sables de l'empereur	Théâtre Graslin (Nantes)
	20h	Comment avouer son amour [...]	TU-Nantes
	20h30	Who cares ?	Nouveau Studio Théâtre (Nantes)
	20h30	Foutoir Céleste	Parc des Chantiers (Île de Nantes)
Sam. 23	17h	Foutoir Céleste	Parc des Chantiers (Île de Nantes)
	17h	Les Sables de l'empereur	Théâtre Graslin (Nantes)
Dim. 24	15h	Les Sables de l'empereur	Théâtre Graslin (Nantes)
	17h	Foutoir Céleste	Parc des Chantiers (Île de Nantes)
Mer. 27	20h30	Foutoir Céleste	Parc des Chantiers (Île de Nantes)
Jeu. 28	20h30	Scarlett et Novak	Amphithéâtre Thomas Narcejac (Pornic)
	20h	every_body	L'Auditorium - La Soufflerie (Rezé)
Ven. 29	20h	every_body	L'Auditorium - La Soufflerie (Rezé)
	20h30	Foutoir Céleste	Parc des Chantiers (Île de Nantes)
Sam. 30	17h	Foutoir Céleste	Parc des Chantiers (Île de Nantes)

# Décembre

24

Dim. 01	17h	Foutoir Céleste	Parc des Chantiers (Île de Nantes)
Mar. 03	20h30	Et si on nous avait menti...	Le Champilambart (Vallet)
	20h30	Foutoir Céleste	Parc des Chantiers (Île de Nantes)
Mer. 04	20h30	Édène	Théâtre ONYX (Saint-Herblain)
	20h30	Foutoir Céleste	Parc des Chantiers (Île de Nantes)
Jeu. 05	20h30	Édène	Théâtre ONYX (Saint-Herblain)
Ven. 06	20h30	Foutoir Céleste	Parc des Chantiers (Île de Nantes)
	20h30	Édène	Théâtre ONYX (Saint-Herblain)
Sam. 07	17h	Foutoir Céleste	Parc des Chantiers (Île de Nantes)
Mar. 10	20h30	SIMPLE	Cap Nort (Nort-sur-Erdre)
Jeu. 12	20h	SIMPLE	Quai des Arts (Pornichet)

Ven. 13	20h	Memory of Mankind	Le Lieu Unique (Nantes)
Sam. 14	15h	Memory of Mankind	Le Lieu Unique (Nantes)
	19h	Memory of Mankind	Le Lieu Unique (Nantes)
	20h30	SIMPLE	Le Canal (Redon)
Dim. 15	15h	Memory of Mankind	Le Lieu Unique (Nantes)
	18h	Memory of Mankind	Le Lieu Unique (Nantes)
Mar. 17	20h	SIMPLE	Le Quatrain (Haute-Goulaine)

## Janvier

25

Lun. 13	20h30	La Poésie de l'échec	Amphithéâtre Thomas Narcejac (Pornic)
Mar. 14	20h	Marguerite: le feu	Le Lieu Unique (Nantes)
	20h30	La Poésie de l'échec	Le Champilambart (Vallet)
Mer. 15	20h	Marguerite: le feu	Le Lieu Unique (Nantes)
	20h30	La Poésie de l'échec	Espace Cœur en Scène (Rouans)
Jeu. 16	20h	Marguerite: le feu	Le Lieu Unique (Nantes)
	20h30	La Poésie de l'échec	Espace culturel (Saint-Lyphard)
Ven. 17	20h	Marguerite: le feu	Le Lieu Unique (Nantes)
	20h30	La Poésie de l'échec	Escale Culture (Sucé-sur-Erdre)
Sam. 18	19h	Marguerite: le feu	Le Lieu Unique (Nantes)
	19h	SIMPLE	L'Auditorium - La Soufflerie (Rezé)
	20h30	La Poésie de l'échec	Espace culturel Le Mil'Lieu (La Grigonnais)
Dim. 19	17h	SIMPLE	L'Auditorium - La Soufflerie (Rezé)
Mer. 22	20h30	Grand Pays	Le Canal (Redon)
Ven. 24	21h	Black Lights	Théâtre ONYX (Saint-Herblain)
Sam. 25	21h	Black Lights	Théâtre ONYX (Saint-Herblain)
Mar. 28	20h	Pour un temps sois peu	TU-Nantes
Mer. 29	20h	Pour un temps sois peu	TU-Nantes
Jeu. 30	20h	Pour un temps sois peu	TU-Nantes
	20h30	Grand Pays	Espace Cœur en Scène (Rouans)
Ven. 31	20h	Pour un temps sois peu	TU-Nantes

## Février

25

Mar. 04	20h	Grand Pays	Quai des Arts (Pornichet)
Jeu. 06	20h30	Grand Pays	Cap Nort (Nort-sur-Erdre)

## Mars

Mar. 11	20h	Baùbo	Théâtre Graslin (Nantes)
Mer. 12	20h	Baùbo	Théâtre Graslin (Nantes)
Jeu. 13	20h	Baùbo	Théâtre Graslin (Nantes)
	20h30	Scarlett et Novak	Le Préambule (Ligné)
Ven. 14	20h30	Starting Block	Quai des Arts (Pornichet)
	20h	Baùbo	Théâtre Graslin (Nantes)
Sam. 15	18h	Baùbo	Théâtre Graslin (Nantes)
Mar. 18	20h	Plutôt vomir que faillir	TU-Nantes
	20h	Dominique toute seule	Théâtre Francine Vasse (Nantes)
	20h30	Starting Block	Salle de sports (Rouans)
Mer. 19	20h	Plutôt vomir que faillir	TU-Nantes
	20h	Dominique toute seule	Théâtre Francine Vasse (Nantes)
Jeu. 20	20h	Dominique toute seule	Théâtre Francine Vasse (Nantes)
	20h	Plutôt vomir que faillir	TU-Nantes
	20h30	Scarlett et Novak	Théâtre de Verre (Châteaubriant)
Ven. 21	20h30	Starting Block	Salle de la Charbonnière (Ancenis-Saint-Géréon)
	20h	Plutôt vomir que faillir	TU-Nantes

## Avril

Ven. 25	20h30	Et si on nous avait menti...	Escale Culture (Sucé-sur-Erdre)
---------	-------	------------------------------	---------------------------------

## Mai

Mar. 13	20h30	Dominique toute seule	Carré d'argent (Pont-Château)
Jeu. 15	20h30	Les Doyens	L'Odyssée
	20h30	Dominique toute seule	Le Canal (Redon)
Ven. 16	20h30	Les Doyens	L'Odyssée (Orvault)
Sam. 17	20h30	Dominique toute seule	Le Préambule (Ligné)
Mar. 20	20h	Dominique toute seule	Théâtre de l'Espace de Retz (Machecoul-Saint-Même)
Jeu. 22	20h30	Dominique toute seule	Escale Culture (Sucé-sur-Erdre)

25

79

25

25

# À PROPOS DU GRAND T



# L'équipe

## Pôle Direction

Catherine Blondeau  
(Directrice)  
Et l'ensemble des directeurs  
et directrices des pôles

## Pôle Administration

Directrice administrative  
et financière: Marie Belleville  
Responsable administrative  
des ressources humaines  
par intérim: Louise Jansen  
Comptable principal:  
Philippe Aubrée  
Comptable principal:  
Reynald Clouet  
Responsable administrative  
et financière:  
Caroline Forveille (CDD)

## Pôle Programmation et production

Directeur du pôle:  
Benoît Martin  
Responsable de production  
par intérim: Claire Sugier  
Chargée de production:  
Amandine Renaudin  
Chargée de production:  
Nina Le Balh (CDD)

## Pôle Public et communication

Directrice du pôle:  
Juliette Kaplan  
Assistante relations  
extérieures: Valérie Sengelen  
Responsable de la  
médiation / secteur éducation  
artistique et culturelle:  
Manon Albert  
Responsable de la  
médiation / secteur  
enseignement supérieur,  
entreprises et relations  
avec le quartier:  
Emmanuelle Corson  
Chargée de médiation:  
Zoé Ateia (CDD)  
Chargé de médiation:  
Fabrice Boschereil  
Chargée de médiation:  
Florence Danveau

Chargée de médiation:  
Caroline Urvoy  
Assistante de médiation  
par intérim:  
Audrey Sachot  
Responsable  
de la communication:  
Marion Napoly Arpin  
Chargée de communication:  
Annie Ploteau  
Chargée de communication:  
Lisa Surault  
Responsable billetterie – data  
et de l'accueil:  
Lydia Rodriguez  
Chargée de la billetterie data,  
adjointe à la responsable:  
Louise Bernard  
Chargée de l'accueil  
et de la billetterie:  
Mélusine Bossu (CDD)  
Chargée de l'accueil  
et de la librairie:  
Catherine Lizé  
Et l'équipe d'ouvriers  
et d'ouvrees

## Pôle Technique

Directeur du pôle:  
Franck Jeanneau  
Adjoint au directeur  
technique: Jean-Yves Bodier  
Responsable administrative  
de la direction technique:  
Géraldine Creamer  
Chargée d'administration  
de la direction technique:  
Claire Imbert (CDD)  
Régisseur général:  
Anthony Pécaud  
Régisseur général – référent  
médiation:  
Jean-Christophe Guillemet  
Régisseur principal –  
responsable systèmes  
et réseaux: David Lelièvre  
Régisseur lumière – chef  
électricien: Sébastien Pirmet  
Régisseuse lumière:  
Sandra Rouault  
Régisseur son – chef  
sonorisateur: Julien Deloison  
Régisseur de plateau-vidéo:  
Dominique Daviet

Régisseuse de plateau:  
Camille Dauvergne  
Régisseur de plateau:  
Magid El Hassouni  
Chef d'atelier:  
Stéphane Lemarié  
Régisseur de construction  
serrurerie: Fabien Guyard  
Régisseur de construction  
menuiserie: Éric Terrien  
Technicien polyvalent accueil  
et maintenance:  
Yves-Dominique Richard  
Agent accueil et maintenance:  
Frank Berglund

## Scénographe associé

Yohann Olivier

## Agence de presse

Plan Bey

*L'agence comptable de l'EPCC  
est assurée par Sébastien  
Méhat-Leroy. Les activités  
et les spectacles présentés  
par Le Grand T ne pourraient  
exister sans le concours de  
nombreux·ses artistes et  
technicien·nes intermittent·es  
du spectacle. Même si leurs  
noms ne figurent pas ici,  
elles et ils font aussi partie  
de l'équipe. Les projets  
d'éducation artistique et  
culturelle sont développés en  
partenariat avec l'Éducation  
nationale (Délégation  
Régionale Académique à  
l'Éducation Artistique et  
Culturelle – DRAEAC) et  
la Direction diocésaine de  
l'enseignement catholique  
(DDEC). Avec, pour la  
DRAEAC: Christelle Lambert,  
coordinatrice académique  
théâtre, Catherine Gicquiaud,  
Priscille Michel, Hélène Hivert,  
coordinatrices territoriales  
théâtre.*

# Le conseil d'administration

## Représentant·es du Département de Loire-Atlantique

Présidente de l'EPCC:  
Dominique Poirout  
Vice-Président:  
David Martineau

Myriam Bigeard,  
Erwan Bouvais, Vincent Danis,  
Chloé Girardot-Moitié,  
Fanny Sallé

## Représentant de la Région des Pays de la Loire

Alexandre Thébault

## Représentant de la Ville de Nantes

Aymeric Seassau

## Personnalités qualifiées

Emmanuelle Bousquet  
Erika Hess  
Catherine Le Moulec

## Représentantes du personnel

Louise Jansen  
Annie Ploteau

# La Responsabilité Sociétale des Entreprises

---

À côté du chantier du Grand T, l'équipe s'est regroupée au sein du « village » : des espaces de travail restreints mais propices aux expérimentations. L'occasion d'intensifier la démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE) entamée depuis 2017 avec l'obtention du label LUCIE (nous étions le premier théâtre à décrocher ce précieux sésame). Deux labels LUCIE plus tard (en 2020 puis 2023), Le Grand T travaille à être toujours plus attentif à l'impact social et environnemental de son activité artistique et culturelle.

---

En 2023, une étape supplémentaire est franchie, l'engagement dans une démarche RSE est inscrit durablement dans les textes fondateurs de Mixt, le futur équipement qui ouvrira ses portes en 2025. L'attention portée aux questions écologiques et humaines est définitivement au cœur de la stratégie de développement de notre établissement public.

Les engagements actuels sont nombreux et d'envergure variée. Certains sont ambitieux, comme la qualité de vie au travail, l'éco-conception des décors, la politique d'achats responsables ou la charte d'accueil des compagnies.

D'autres, plus tangibles, sont d'ores et déjà mis en application : la mise en place de bacs à compost et de récupérateurs d'eau ou l'achat d'un véhicule électrique. Dans le cadre du chantier du théâtre, une politique de réemploi a également été mise en place. Elle se traduit notamment par une démolition minutieuse du bâtiment, des ressourceries éphémères et une sélection des matériaux à réutiliser dans le futur lieu.

Du concret, pour aujourd'hui et demain ! À suivre...

# Accompagner les artistes

## Coproduire

Écrire un texte, réunir une distribution, concevoir une scénographie, des lumières, fabriquer des décors et des costumes, répéter : la création théâtrale génère des frais de production. Chaque saison, Le Grand T participe aux coûts de production de certains des spectacles qu'il accueille. Parmi les spectacles présentés cette saison, Le Grand T a coproduit :

**Les Sables de l'empereur**  
Victor de Oliveira

**Scarlett et Novak\***  
François Parmentier  
Les Aphoristes

**Et si on nous avait menti...\***  
Nicolas Sansier

**Édène**  
Alice Zeniter  
Cie L'Entente Cordiale

**Memory of Mankind\*\***  
Marcus Lindeen  
Marianne Ségol

**Le Parlement des colères**  
Compagnie Les guêpes rouges-théâtre

*\*Avec le soutien du Fonds RIPLA pour la création et la diffusion artistique*

*\*\* Avec le soutien de Solstice, Pôle européen de production et de diffusion (Pays de la Loire, Fédération Wallonie-Bruxelles, Västra Götalandsregionen, Suède)*

# Fabriquer des décors

Joie : notre atelier de construction de décors, fermé depuis juillet 2022 pour rénovation, a rouvert ( → photos en p. 12-13) ! Après 18 mois de travaux, l'équipe de l'atelier et le parc machines ont réintégré en janvier 2024 les nouveaux locaux dessinés par l'agence nantaise Mûrisserie Parent + Rachdi. Plus vaste, plus ergonomique, plus confortable, l'atelier devient un équipement d'exception au service de projets artistiques locaux et nationaux. L'équipe prend tranquillement en main le bâtiment et travaille déjà sur de nouveaux décors et la fabrication d'aménagements intérieurs de Mixt, le futur équipement qui naîtra sur l'actuel site du Grand T (11 grands lustres ornés d'ampoules recyclées, habillages des murs des halls conçus à partir d'anciens décors et du bois d'un cèdre malade qui, après avoir embelli le jardin du théâtre, trouve là une seconde vie). Réemploi toujours !

# Les partenaires

Un grand merci à l'ensemble de nos partenaires pour leur soutien, accueil et hospitalité pendant les saisons mobiles !

## Dans l'agglomération nantaise

**Piano'cktail**  
Théâtre municipal de Bouguenais  
Rue Ginsheim-Gustavburg  
44340 Bouguenais  
02 40 65 05 25

**Théâtre de La Fleuriaye**  
02 28 22 24 24

**Espace culturel Capellia**  
Chemin de Roche Blanche  
44240 La Chapelle-sur-Erdre  
02 40 72 97 58

**Centre Chorégraphique National de Nantes**  
23 Rue Noire  
44000 Nantes  
02 40 93 30 97

**Cinéma Katorza**  
3 Rue Corneille  
44000 Nantes  
02 51 84 90 60

**La Cité des Congrès de Nantes**  
5 Rue Valmy  
44000 Nantes  
02 51 88 20 00

**Angers Nantes Opéra Théâtre Graslin**  
1 place Graslin  
44000 Nantes  
02 40 69 77 18

**Le Lieu Unique Scène nationale de Nantes**  
2 Rue de la Biscuiterie  
44000 Nantes  
02 40 12 14 34

**La Locomotive – maison de quartier Erdre-Batignolles**  
109, avenue de la gare de Saint-Joseph  
44300 Nantes  
02 40 41 54 60

**Nouveau Studio Théâtre**  
5 rue du Ballet  
44000 Nantes  
02 51 86 13 06

**Théâtre Francine Vasse Les Laboratoires Vivants**  
18 Rue Colbert  
44000 Nantes  
09 81 94 77 43

**TU-Nantes Scène jeune création et arts vivants**  
Chemin de la Censive du Tertre  
44300 Nantes  
02 53 52 23 80

**L'Odyssée**  
Le Bois Cesbron  
44700 Orvault  
02 51 78 37 47

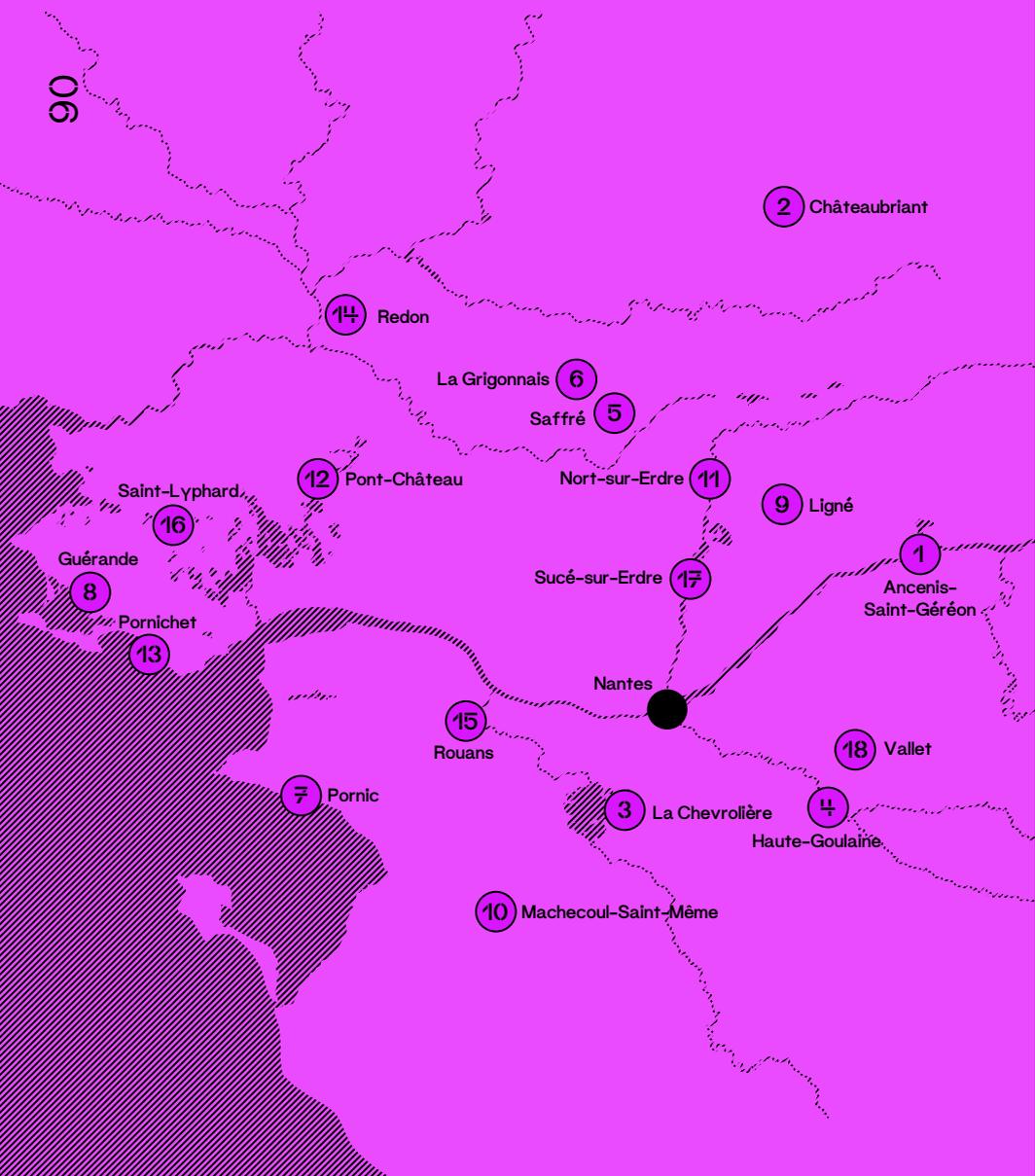
**La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé**  
2 Avenue de Bretagne  
44400 Rezé  
02 51 70 78 00

**Théâtre ONYX Scène conventionnée de Saint-Herblain**  
1 Place Océane  
44815 Saint-Herblain  
02 28 25 25 00

**Musique et Danse en Loire-Atlantique**  
02 51 84 38 88  
Forum d'Orvault  
11 rue Jules Verne  
44700 Orvault

*Merci aussi à tous.tes celles et ceux qui travaillent quotidiennement à nos côtés pour faire exister le spectacle vivant sous toutes ses formes : Accès Culture, l'afev, le centre éducatif Tréméac, ACADO (association des commerçants et acteurs du quartier Saint-Donatien), Association Mémoire de l'Outre-Mer, l'Atelier de Bricolage des Dervallières, le Conservatoire de Nantes, la librairie Coiffard, COS du Département, COS Ville de Nantes, l'association*

*Comète, l'association MixCité, les CSC Ragon, Saint-Joseph-de-Porterie, La Halvêque, Perray et la Pilotière, ensa Nantes, la Fondation Étienne et Maria Raze, La Grande Barge, La Générale - Maison du projet de la caserne Mellinet, la Maison de quartier Bottière-Pin Sec, la Maison de quartier de Doulon, Linkiaa, Manou Partages, Nantes Métropole Aménagement, Nantes Université, Le Voyage à Nantes, Direction de quartiers Cœur de Ville - secteur Saint-Donatien & Mellinet...*



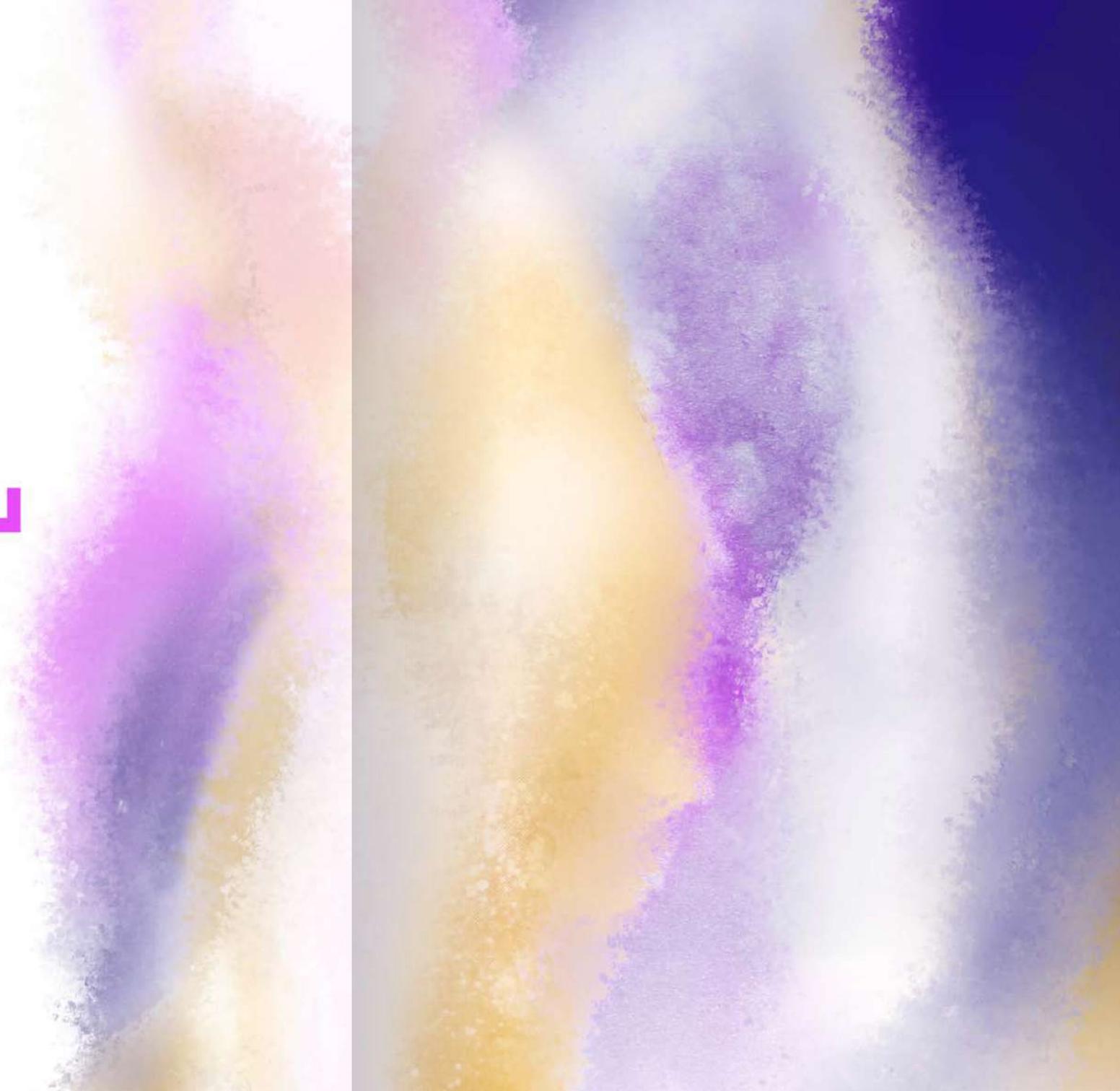
# Le Ripla

Un Réseau de Programmeur·rices  
en Loire-Atlantique

Les membres du RIPLA (Réseau de Programmeur·rices en Loire-Atlantique) soutiennent les artistes du département via le Fonds RIPLA pour la création et la diffusion artistique et réfléchissent à la meilleure manière de mettre en relation des projets d'artistes, le territoire et celles et ceux qui l'habitent.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>1</b><br/>Ancenis Saint-Géréon<br/>Théâtre Quartier Libre<br/>Place Rohan<br/>Rue Antoinette de Bruc<br/>Billetterie 02 51 14 17 17</p> <p><b>Salle de la Charbonnière</b><br/>Boulevard de Kirkham<br/>Billetterie 02 51 14 17 17</p>   | <p><b>7</b><br/>Pornic agglomération Pays de Retz<br/>Amphithéâtre Thomas Narcejac<br/>Rue Loukianoff<br/>44210 Pornic<br/>Billetterie Office du Tourisme intercommunal de Pornic<br/>02 40 82 04 40</p> | <p><b>14</b><br/>Redon agglomération<br/>Le Canal, Théâtre du Pays de Redon<br/>Place du Parlement<br/>35605 Redon Cedex<br/>Billetterie 02 23 10 10 80</p>                             |
| <p><b>2</b><br/>Châteaubriant<br/>Théâtre de Verre<br/>27 Place Charles de Gaulle<br/>Billetterie 02 40 81 19 99</p>   | <p><b>8</b><br/>Guérande<br/>Centre culturel Athanor<br/>2 avenue Anne de Bretagne<br/>Billetterie 02 40 24 73 30</p>  | <p><b>15</b><br/>Rouans<br/>Espace Cœur en Scène<br/>Allée de la Cure<br/>Billetterie 02 40 64 18 32</p>  |
| <p><b>3</b><br/>La Chevrolière<br/>Le Grand Lieu<br/>Place Saint-Martin<br/>Billetterie 02 40 13 30 00</p>   | <p><b>9</b><br/>Ligné<br/>Espace culturel Le Préambule<br/>Place de Presteigne<br/>Billetterie 02 51 12 27 18</p>  | <p><b>16</b><br/>Saint-Lyphard<br/>Espace Culturel<br/>2 rue des Ajoncs<br/>Billetterie 02 40 914134</p> <p><b>Salle des Sports</b><br/>Rue Joseph Nau<br/>Billetterie 02 40 914134</p> |
| <p><b>4</b><br/>Clisson Sèvre et Maine agglomération<br/>Le Quatrain<br/>Rue de la Basse Lande<br/>44115 Haute-Goulaine<br/>Billetterie 02 40 80 25 50</p>   | <p><b>10</b><br/>Machecoul-Saint-Même<br/>Théâtre de l'Espace de Retz<br/>14 rue de la Taillée<br/>Billetterie 02 40 02 25 45</p>  | <p><b>17</b><br/>Sucé-sur-Erdre<br/>Escale Culture<br/>Rue de la Papinière<br/>Billetterie Mairie<br/>02 40 77 70 20</p>  |
| <p><b>5 • 6</b><br/>Communauté de Communes de Nozay<br/>Billetterie Office du Tourisme Erdre Canal Forêt<br/>07 60 46 99 00</p> <p><b>Salle municipale</b><br/>Avenue du Mont Noël<br/>44390 Saffré</p> <p><b>Espace culturel Le Mil'Lieux</b><br/>Rue de la Scierie<br/>44170 La Grigonnais</p> | <p><b>11</b><br/>Nort-sur-Erdre<br/>Cap Nort<br/>Route d'Héric<br/>Billetterie 02 51 12 0149</p>   | <p><b>18</b><br/>Vallet<br/>Le Champilambart<br/>Espace culturel de la Ville de Vallet<br/>13 rue des Dorices<br/>Billetterie 02 40 36 20 30</p>  |
|  | <p><b>12</b><br/>Pont-Château<br/>Carré d'argent<br/>Rue du Port-du-Four<br/>Billetterie 02 40 01 61 01</p>  | <p><b>13</b><br/>Pornichet<br/>Quai des Arts<br/>2 avenue Camille Flammarion<br/>Billetterie 02 28 55 99 43</p>   |

# INFOS PRATIQUES



**Billetterie**  
02 51 88 25 25  
billetterie@leGrandT.fr

**Pour les relais sociaux  
et les établissements  
scolaires  
du département**  
Caroline Urvoy  
02 28 24 28 17  
urvoy@leGrandT.fr

**Pour les établissements  
scolaires de  
l'agglomération  
nantaise**  
Florence Danveau  
02 28 24 28 16  
f.danveau@leGrandT.fr

**Pour l'enseignement  
supérieur, les salarié·es  
des entreprises,  
l'accessibilité,  
les comédiennes  
et comédiens amateurs**  
Fabrice Boscherel  
02 28 24 28 14  
boscherel@leGrandT.fr

**Pour les relations  
avec le quartier  
du Grand T**  
Emmanuelle Corson  
02 28 24 28 23  
corson@leGrandT.fr

**À votre  
écoute**

# Accessibilité

## Personnes en situation de handicap



**Pour les personnes aveugles  
ou malvoyantes :** représentations  
en audio-description au Théâtre  
Graslin pour *La Réunification des  
deux Corées* Sam. 07 septembre  
17h (→ p. 17) et *Baùbo* Sam. 15 mars  
18h (→ p. 61)

*En partenariat avec accesculture.org*



**Pour les personnes sourdes  
et malentendantes :** cette saison,  
deux spectacles sont accessibles :

- *every\_body* (spectacle visuel  
→ p. 37)
- *SIMPLE* (spectacle visuel → p. 51)

## Familles

### Des offres pour profiter en famille !



**11 spectacles pour les enfants (de 5 à 12 ans)  
et leurs parents**



**➤ Trois ateliers famille à réserver dès le 19 juin  
sur leGrandT.fr**

- atelier parents-enfants (gratuit + 5 ans) : autour de *Tu sens la terre bouger? A Celebration* (→ p. 19)
- atelier parents-enfants (5€ par participant·e, + 5 ans) : autour de *Foutoir Céleste* (→ p. 29)
- atelier enfants (atelier d'éveil sonore, gratuit, + 7 ans) : pendant *Marguerite: le feu* (→ p. 49)

# 96 Acheter ses places

Tarifs de 5 à 25€, indiqués sur chaque page spectacle

## Pass saison mobile 3 spectacles

Ouverture des ventes :  
mercredi 19 juin

### Le principe du pass

1 personne = 1 pass

Vous choisissez 3 spectacles, dans l'agglomération nantaise ou ailleurs en Loire-Atlantique, et vous bénéficiez d'un tarif préférentiel. À partir du mercredi 26 juin, vous pouvez compléter votre pass avec des places au même tarif.

Pour organiser votre sortie famille, vous pouvez ajouter des places pour vos enfants qui ne détiennent pas de pass pour tous les spectacles famille.

### Les avantages du pass

- Une période de vente prioritaire sur l'ensemble de la programmation
- Le tarif pass saison mobile tout au long de l'année
- Une réduction de 5% à la librairie mobile du Grand T, installée certains soirs chez nos partenaires
- La possibilité de changer de date, pour le même spectacle (dans la limite des places disponibles)
- Des tarifs préférentiels dans certaines salles partenaires\*\*

### Acheter votre pass

- En ligne sur leGrandT.fr dès 9h. La billetterie sera joignable par téléphone, mail ou chat dès 9h pour vous accompagner.
- Sur place à la billetterie dès 14h en déposant votre bulletin auprès des billettistes ou dans notre jolie boîte aux lettres prévue à cet effet
- Par courrier en envoyant votre bulletin à l'adresse: 68 rue du général Buat 44000 Nantes

## Place à l'unité

Ouverture des ventes :  
mercredi 26 juin

### Acheter vos places à l'unité

- En ligne sur leGrandT.fr dès 9h
- Sur place à la billetterie dès 14h
- Par téléphone dès 14h

# 76 Régler ses places

- Par carte bancaire
- Par chèque
- Mais aussi par chèques vacances, chèques culture, espèces. E-pass jeunes Pays de la Loire et Pass culture acceptés.
- Règlement en 3 fois sans frais possible, sur place uniquement, jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre (voir le bulletin).
- Pour tout achat en ligne: frais web à ajouter de 2€ par pass ou 1€ par billet à l'unité. C'est cadeau pour les - de 26 ans!

## Catégories tarifaires

- Le tarif plein (TP) est accordé aux personnes de + de 26 ans.
- Le tarif réduit\* (TR) est accordé aux abonnés à certaines salles partenaires\*\*, aux groupes de + de 10 personnes choisissant les mêmes spectacles, aux titulaires de la carte Cezam, de la carte Tourisme et Loisirs, de la carte Ciné-Liberté de Katorza, de la carte SACD, de la carte club inter-entreprises, du Pass Centre culturel européen, de la carte CCP (Centre de culture populaire de Saint-Nazaire) et de la carte de l'Université Permanente de Nantes.

- Le tarif très réduit\* / jeune (TTR) est accordé aux personnes de - de 26 ans, aux intermittent-es du spectacle, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeur-ses d'emploi, aux bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés (AAH), aux détenteur-rices de la carte CartS et de la Carte Blanche Ville de Nantes et aux personnes dont le quotient familial (établi par la CAF) est inférieur ou égal à 900€.

\* justificatif de moins de 6 mois demandé lors du retrait de vos places.

\*\* vous bénéficiez d'un tarif préférentiel lorsque vous êtes abonné-e à l'une des structures suivantes: Angers Nantes Opéra, Espace culturel Capella, Le Lieu Unique, Pannonica, Plano'cktail, La Soufflerie, Le Grand R, L'Odyssée, Théâtre de La Fleuriaye, Théâtre de la Gobinière, Théâtre ONYX, TU-Nantes ou l'une des salles partenaires dans le département (p. 91).

## Solidarité ?



Sur le principe du café suspendu, majorez de quelques euros le prix de vos places en ligne, par courrier ou à la billetterie.

Le Grand T convertit vos dons en billets offerts à des spectateurs et spectatrices via des relais sociaux.

*Déduction fiscale possible, reçu fiscal envoyé sur demande.*

# Retirer ses places



## e-billets

disponibles dans l'onglet Mon compte sur leGrandT.fr ou envoi par e-mail. Ils sont à présenter sur votre smartphone ou à imprimer chez vous.



## à la billetterie

environ 15 jours après votre demande. Frais de 2€ par commande.



## par courrier suivi

environ 15 jours après votre demande. Frais de 2€ par commande.

# Se déplacer dans les différentes salles partenaires

Pour éviter toute mauvaise surprise, vérifiez, sur notre site internet ou sur votre billet, le lieu et l'horaire de votre spectacle!

La veille de chaque spectacle, vous recevez un mail qui recense les infos pratiques pour préparer votre soirée : durée du spectacle, possibilité de restauration sur place, présence d'un bar, accès, bord de scène...

Pensez à nous laisser votre adresse mail!



**Partenariat Naolib :** sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez à l'ensemble du réseau Naolib 2h avant et après votre représentation.



**Covoiturage :** simple (sans inscription), sympa et bon pour la planète. Proposez ou recherchez un covoiturage sur leGrandT.fr!

# Nous joindre, nous rencontrer

du lundi au vendredi de 14h à 18h

et exceptionnellement les samedis 22 et 29 juin de 14h à 18h.

Pause estivale du vendredi 12 juillet à 18h au dimanche 25 août inclus.

Réouverture le lundi 26 août à 14h.

## sur place

68 rue du général Buat  
44000 Nantes

Venir :

- en deux roues : parking vélos. Station bicloo n°97 Saint-Donatien
- en transports en commun : ligne C1 arrêt Chalâtres
- en voiture : on vous le déconseille, plus de parking dédié...

## On vient à vous !

Grâce à notre jolie librairie mobile installée les soirs de spectacle dans le hall de certaines salles, on reste en contact : vous y trouverez des sélections renouvelées de livres, des conseils avisés sur les prochains spectacles, les dernières actualités des travaux...

## On vous dit tout !

Inscrivez-vous à notre newsletter pour recevoir les infos pratiques liées à votre spectacle et avoir des nouvelles fraîches du Grand T... Promis, on ne vous inondera pas de mails ! #numériqueresponsable

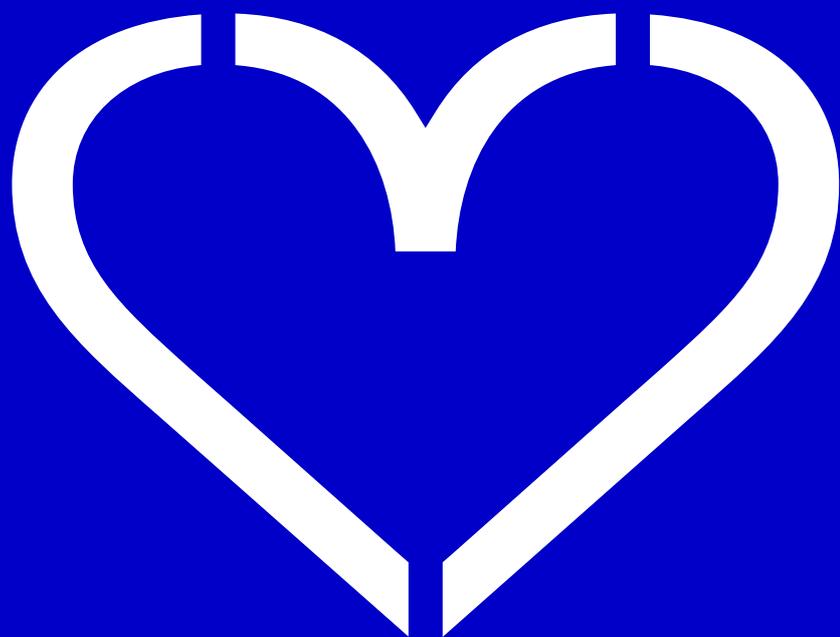
## par téléphone

02 51 88 25 25

## par mail

[billetterie@leGrandT.fr](mailto:billetterie@leGrandT.fr)

 *La billetterie peut vous conseiller sur les spectacles, vous apporter des informations sur les tarifs et le pass saison mobile, vous accompagner sur la vente en ligne, répondre à vos questions, entendre vos remarques et exercer vos droits en matière de protection des données personnelles. N'hésitez pas!*



# leGrandT.fr

02 51  
88 25 25

Programme publié  
en mai 2024 susceptible  
de modifications.

**Rédaction des textes**  
Catherine Blondeau  
et Mélanie Jouen

**Conception graphique**  
brochure

Trafik

**Conception graphique affiche**

Melissa Menu

Impression

Val PG

Organisme de formation  
enregistré sous le numéro  
52440714144.

Cet enregistrement ne vaut  
pas agrément de l'État.

Siret: 798 868 717 000 17  
Code APE: 9001Z

Licences d'entrepreneur  
de spectacles:

1-PLATESV-R-2020-004116

2-PLATESV-R-2020-004118

3-PLATESV-R-2020-004119

Le Grand T  
CS 30111  
44001 Nantes  
Cedex 1

### Billetterie

68 rue du général Buat  
44000 Nantes

Du lundi au vendredi  
de 14h à 18h

02 51 88 25 25

[billetterie@leGrandT.fr](mailto:billetterie@leGrandT.fr)

[leGrandT.fr](http://leGrandT.fr)



Le Grand T  
théâtre de Loire-Atlantique  
est subventionné par



avec le soutien de

